

“ PECEBRE 2020” de TERESA LORENZONI



SUPER
ARTE
Galery

ESPECIAL NAVIDAD
002- DICIEMBRE 2020
Vence: 18/12/20

¡BIENVENIDOS!

GRACIAS
POR VISITAR NUESTRA GALERÍA
Y ELEGIR OBRAS ÚNICAS DE
ARTISTAS DE SAN LUIS

PEDIDOS Y CONSULTAS: ADRIANA TOLEDO PEDROZA
WhatsApp: 2664 686143 supermercadodeartes@gmail.com



de FRANCO SEBASTIAN ROLANDO

Para **REGALAR ORIGINAL,** **REGALÁ ORIGINALES!**

PLANIFIQUE LOS REGALOS A SU SERES
QUERIDOS O REGÁLESE UNA OBRA DE ARTE

Cada pieza es **ÚNICA**, es probable que la obra
de la que se enamore no la encuentre otro día.

- ENTREGAS SIN COSTO A SAN LUIS CAPITAL
Y JUANA KOSLAY.
- Envíos a **TODO EL PAÍS** (Los precios no incluyen
envío).

EFFECTIVO (Se cobra contra entrega de obra),
MERCADOPAGO, TARJETAS DE DÉBITO y CRÉDITO, (una
vez realizado el pago deberá enviar foto del
comprobante al Whatsapp: 2664686143 para acordar la
entrega).

Reserve su obra elegida al mail
supermercadodeartes@gmail.com o WhatsApp:
2664686143 con el código de referencia y su
teléfono de contacto.

L@S ARTIST@S

CUANDO LE COMPRAS A UN CREADOR,
ADEMÁS DE COMPRAR UNA PIEZA ÚNICA,
ESTAS COMPRANDO UN PEDAZO DE CORAZÓN,
UNA PIZCA DE ALMA, UN MOMENTO DE LA VIDA DE ALGUIEN
Y UN SUEÑO. Y LO MÁS IMPORTANTE:

LE ESTAS COMPRANDO AL ARTISTA
MÁS TIEMPO PARA HACER
LO QUE MÁS LE APASIONA.



GRABADO, DIBUJO, FOTOGRAFÍA y ARTE DIGITAL



SILVANA SPAGNOTTO
PÁG.: 4, 7, 12, 15, 29, 81



ANGELA TOLEDO
PÁG.: 4, 5, 27, 28



EUGENIA PAONE
PÁG.: 4, 6, 30, 31, 32, 33



CARINA LEVIN
PÁG.: 4, 7, 13, 19, 34, 35, 106, 107, 108,
109, 110



NICOLÁS VARVARA
PÁG.: 4, 6, 36, 37, 38



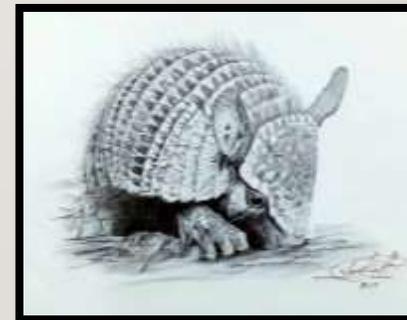
DARÍO ARÍSTIDES MOLINA
PÁG.: 4, 5, 39, 40, 41, 42



CARLOS MASCIONI
PÁG.: 4, 6, 43, 44, 45



ALEJANDRA ETCHEVERRY
PÁG.: 4, 7, 20, 46, 47, 48, 89, 90,
91, 162, 163, 164



ARIEL PINELLI
PÁG.: 4, 5, 23, 24, 25, 26



ADRIANA TOLEDO PEDROZA
PÁG.: 4, 7, 8, 11, 13, 18, 50, 51, 52, 53, 76,
153, 154, 155, 156, 157

**ARIEL
PINELLI**



CV – STATEMENT

Soy Ariel Pinelli
Nací el 10 de abril de 1973 en la provincia de San Luis , Argentina. Soy dibujante autodidacta ,mi obra es a lápiz negro, grafito y lápiz tinta.
La temática principal de mis creaciones está basada en el campo, los animales y sus actividades tradicionales principalmente caballos, retratos , mascotas y animales de la fauna autóctona.
He realizado algunas muestras colectivas y otras individuales entre las que destaco el Mundial de Polo de 2011, en el Club de Polo de Estancia Grande, en la Sociedad Rural de San Luis y Terrazas del Portezuelo.
Actualmente estoy radicado en Juana Koslay ,provincia de San Luis.

Galerías virtuales:
<https://www.facebook.com/ariel.pinelli>

PÁG.: 4,5, 23, 24, 25, 26

**ANGELA
TOLEDO**



CV – STATEMENT

Nacida en Ciudad de San Luis, Cursó sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes “Nicolás Antonio de San Luis” y se perfeccionó con importantes referentes del grabado en el país el extranjero. Dictó talleres especializados en: Grabados no tóxico y Fotopolímero Líquido. Fue conferencista en las Jornadas de Reflexión “La Cuestión del Grabado Contemporáneo, ruptura de los límites”, fue docente auxiliar en el taller “Litografía sobre Offset” y Directora de la Escuela Secundaria de Arte “Nicolás A. de San Luis”. Fue Jurado en Salones Nacionales y Provinciales. La Fundación Antorchas le otorgó una beca de perfeccionamiento en grabado litográfico. Obtuvo premios en Salones Provinciales, Regionales y Nacionales. Desde 1981 ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en el país y el extranjero, como su participación en UNIART Roma 2011 y la Feria Universitaria de Arte, Diseño, Turismo Cultural y Artesanías en el Espacio Contemporáneo de la Universidad de la Sapienza. Desde 1998 se interesa por materiales y procedimientos menos tóxicos.

Galerías virtuales:
<https://www.facebook.com/angela.toledo.735>

PÁG.: 4, 5, 27, 28

**DARÍO
ARÍSTIDES
MOLINA**



CV – STATEMENT

Darío Arístides Molina – “Píndaro” Ejerce la fotografía, la poesía y la música coral. Un singular afecto me une a las expresiones del arte. Participar, integrar y generar acciones afines, como maneras de significar, dar sentido y nutrir mi quehacer. Participó en Antologías, tuvo mención de honor en Certámenes Literarios Provinciales, Nacionales e Internacionales. Fundó el Centro Literario Hunab- Ku, San Luis. Es poeta fundador del Museo de la Poesía Manuscrita “Juan Crisóstomo Lafinur” de La Carolina, San Luis. Fotógrafo autodidacta que se ha capacitado continuamente en instituciones públicas o privadas y desde hace diez años realiza eventos sociales de manera freelance. Realizó numerosas exposiciones interdisciplinarias y fotográficas.

Galerías virtuales:
www.instagram.com/fotopindaro
www.facebook.com/fotopindaro/
ar.pinterest.com/pindarodam/pins/abcpoemas.blogspot.com/
www.facebook.com/pindarex

PÁG.: 4, 5, 39, 40, 41, 42

CARLOS MASCIONI



CV

Carlos Mascioni: 55 años. Platense, Fueguino y Sanluisense.
Nací en La Plata, donde estudié y también participé activamente en grupos ecológicos. Allí me casé y me gradué como Ingeniero Electrónico. En 1992, me mudé a Ushuaia (3200 km al sur) donde conseguí un trabajo en Philco. En ese lugar nacieron mis dos hijas. Viviendo allí, me involucré con la fotografía, mi primera cámara fue una Zenith 50mm. Mientras tomaba fotografías hice muchas anotaciones. Conduje y produje un programa de radio sobre ecología. 8 años después me mudé a San Luis (3000 km al norte, centro del país). Allí comencé a trabajar en Coradir donde continúo hasta el día de hoy. Hasta el momento sigo con la fotografía, he participado en varias exposiciones de fotografía en diferentes galerías. Realicé varios cursos de especialización en Retrato y Fotografía Artística. Además de la fotografía también hago esculturas. Hace dos años me incorporé a la Agrupación Visual de Artistas de San Luis (AVA SL). Me gusta hacer deporte, principalmente nadar, hacer trekking y viajar, y la fotografía está presente en todo eso.

Galerías virtuales:
500px.com/mascarlos
facebook.com/carlos.mascioni.7/photos_albums
carlosmascioni.myportfolio.com/

PÁG.: 4, 6, 43, 44, 45

EUGENIA PAONE



CV

Lic. En Publicidad. Trabajó en Diseño Gráfico por más de 10 años. Realizó seminarios y talleres de Movimiento, Creatividad, Educación por el Arte, Fotografía, Arteterapia y Artes Escénicas y Danza Dibujo con Segni Mossi en España, Cerámica en Gres con la Artista Pilar Mari. Docente en Artes Integradas y de Fotomontaje. Miembro de los escritores Silenciosos Incurables, de Fotógrafos ISO SL y de Teatro Universitario Dir.: Marcela Aravena. Individuales: "Los Ojos de La Vía" del Archivo Histórico de San Luis (2019). "Eufemismo", primera Galería Virtual de Cultura Provincial. Colectivas: en Noche de las Artes (2019), EDIRO (2019), FOTOBA (2014, 2015 y 2017), "¿Cómo dicen las Mujeres?" (UNSL2020), organizadora y artista: "Pan y Circo" Ciclo de Mujeres Artistas (CC José La Vía - 2020). Dictó talleres en donde el movimiento del Cuerpo y el dibujo se complementan. Ha publicado ilustraciones, poesías y cuentos en diferentes ediciones de la Revista Literaria Silenciosos Incurables.

Galería virtual:
www.instagram.com/eugepaone/?hl=es-la

PÁG.: 4, 6, 30, 31, 32, 33

NICOLÁS VARVARA



CV – STATEMENT

Soy Nicolás Agustín Varvara, nací en Capital Federal un 5 de enero de 1984. Soy Reportero gráfico y fui el primer miembro en San Luis de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA). Colaboro con diversos medios de prensa escrita y online, tanto nacionales como internacionales. Actualmente me desempeño como Jefe de Fotografía de El Diario de la República de San Luis. Mi lenguaje es la fotografía, mi estilo el Foto Periodismo. Llevo mi cámara 24/7, lo que me permite documentar todo lo que veo, me llama la atención o despierta mi interés.

Galerías virtuales:
<https://www.facebook.com/carina.levin.5>

PÁG.: 4, 6, 36, 37, 38

SILVANA
LIZ
SPAGNOTTO



Silvana Liz Spagnotto es una apasionada del mundo del grabado y sus infinitas posibilidades, dos o tres veces al año dicta talleres de grabado y milita fuertemente desde el arte. "El arte para mí es mi conexión con lo humano, con lo que nos separa de ser seres puramente biológicos. Es la herramienta que uso para conectar con lo que siento, para denunciar y para disfrutar. A veces me permite vivir en un sitio de fantasía donde me puedo valorar, relajar y ser" Cree en el trabajo colectivo, en la ciencia y en el arte. Todo el tiempo llena a su ciencia de arte y viceversa.

Ver curriculum extenso en pagina

PÁG.: 4, 7, 15, 29, 81

ALEJANDRA
ETCHEVERRY



Alejandra es una incansable buscadora de posibilidades expresivas, su espíritu inquieto la lleva a incursionar por todas las ramas del arte, tanto la fotografía como el Arte digital la tienen atrapada, ha logrado realizar motivos con una inusual magia propia y otras de carácter universal. Participa en el grupo Iso San Luis con los que realizó exposiciones dentro y fuera de la provincia.

Ver curriculum extenso en pagina

PÁG.: 4, 7, 20, 46, 47, 48, 49, 89, 90, 91

ADRIANA
TOLEDO
PEDROZA

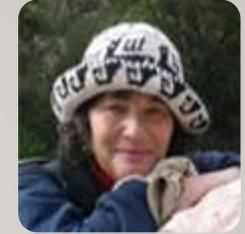


Adriana es desde pequeña una apasionada de la fotografía, heredó de sus padres esta pasión, el olor a los químicos de revelado al entrar al lavadero fue una constante. Aún así siempre le impuso mucho respeto y recién en 2013 se animó a participar en una colectiva por el día de la mujer "Diafragmas abiertos", con el grupo ISO San Luis participo en 2018 la exposición de Casa de las Culturas "Miradas Serranas", en 2019 "Cuestión de Piel"

Ver curriculum extenso en pagina

PÁG.: 4, 7, 8, 11, 13, 18, 50, 51, 52, 53, 76, 153, 154, 155, 156, 157

CARINA
LEVIN



Esta artista integral (realiza pinturas, esculturas y fotografías), nació en Sunchales, Provincia de Santa Fé. Reside y tiene su atelier, Potrero de los Funes. Sus obras pertenecen a la muestra "Cuestión de Piel" organizada por la asociación ISO San Luis a la que pertenece y fue premiada en el Concurso de Fotografía "Potrero Encanta 2013", organizado por la Municipalidad de Potrero de los Funes, apasionada de esta disciplina busca continuamente perfeccionar su técnica con nuevos retos.

Ver curriculum extenso en pagina

PÁG.: 4, 7, 13, 19, 34, 35, 106, 107, 108, 109, 110

ESCULTURAS Y OBJETOS



TERESA LORENZONI
PÁG.: 8, 9, 59, 60, 92, 159,
160, 161



SUSANA SENDÓN
PÁG.: 8, 11, 13, 18, 57,
58, 126, 127, 128, 129



LA MADRE DEL BORREGO
PÁG.: 8, 11, 12, 16, 68,
69, 70



MARCELO FREDES
PÁG.: 8, 9, 61, 62



SERGIO RATTO
PÁG.: 8, 9, 63, 64, 65



SALAVIKE JUNKA
PÁG.: 8, 9, 66, 67



HERNAN CRUZ
PÁG.: 8, 10, 55, 56



ADRIANA TOLEDO
PEDROZA
PÁG.: 4, 7, 8, 11, 13, 18,
50, 51, 52, 53, 76, 153,
154, 155, 156, 157



PASCUAL GENTILE
PÁG.: 8, 10, 74, 75



CARMEN MORENO
PÁG.: 8, 10, 72, 73

MARCELO
FREDES



CV – STATEMENT

Soy Marcelo Fredes, "Escultor en Hierro Reciclado". Mi idea es exponer y ofrecer este maravilloso arte, que es reciclar piezas metálicas en Desuso o Chatarra. Concientizando y educando a la vez a las personas del problema mundial que tenemos " Los residuos metálicos". Por este motivo he realizado varias exposiciones en diferentes sectores culturales y privados en San Luis. Detallo algunas exposiciones realizadas: Todos los centros culturales, "Hotel EPIC", "COMICON", " La Noche de las Artes", " Frikipalooza", " Mi mejor Obra" , entre otras. Actualmente continuo exponiendo hace 4 años en una excelente cafetería "Rivadavia 615", " Hotel Internacional Potrero de los Funes". Este año fui seleccionado en un concurso Nacional e Internacional que realizó el Gobierno de la provincia de San Luis. (Argentina).

Galerías virtuales:
<https://www.instagram.com/lissy.rodriguezvargas/?hl=es-la>

PÁG.: 8, 9, 61, 62

TERESA
LORENZONI



CV – STATEMENT

Nací en San Rafael, Mendoza. Desde adolescente fui despertando mi vocación artística, en la escuela secundaria con especialidad en Arte y Cerámica, luego en talleres como el del grabador y reconocido artista Raúl Capitani. Cursé mis estudios en el Instituto Profesorado de Arte de San Rafael. Mediante Concurso de mérito y Oposición dicté clases de Dibujo, Pintura, Producción Artesanal, Historia del Arte y Diseño. Me gradué como Diseñadora de Interiores y Licenciada en Diseño en la Universidad de Mendoza. La línea, e color, el volumen de la materia comenzaron en mi alma la gran danza del surgir. Participé en numerosas exposiciones grupales e individuales como La Noche de las Artes, Mi mejor obra de San Luis, salones provinciales y Nacionales y fue seleccionada con menciones y premios en varias oportunidades.

Galerías virtuales:
<https://www.facebook.com/teresa.lorenzoni.9>

PÁG.: 8, 9, 59, 60, 92, 159, 160, 161

SALAVIKE
JUNKA



CV – STATEMENT

Jorge "Salavike Junka" nació en Buenos Aires, pero enamorado de la tranquilidad que inspira la Sierra de los Comechingones, se radicó a sus pies en Carpintería, San Luis, a sólo cinco minutos de Merlo. Su don de gente lo lleva a ser el amable gerente de la Hostería Altos de Carpintería, un lugar lleno de pájaros, paisajes infinitos y momentos inolvidables. Otra de sus virtudes que ha despertado el aire de las sierras es su amor por las letras que lo llevan a experimentar con narraciones, cuentos y poemas. Pero su pasión más aguerriada es por las maderas, lo llevo a conocer las bases del tallado, recorrer sus nudos, a transpirar su sabia y descubrir las formas a veces geométricas, otras figurativas y transformarla en obras que hablan por si solas.

Galerías virtuales:
<https://www.facebook.com/salavike.altosdecarpinteria>

PÁG.: 8, 9, 66, 67

SERGIO
RATTO



CV – STATEMENT

El proceso creativo de Sergio solo tiene una regla: "Tallo solo cuando tengo realmente ganas, todo depende de mi estado de ánimo. Porque hacer estas cosas por obligación hace que salgan feas o se rompan", explicó el hombre que tiene piezas inconclusas hace cinco años por ese motivo. Si bien tallar madera es una pasión que lo acompaña en la actualidad, en su juventud su arte se plasmaba en papel, a través del surrealismo. "A los 18 años me tocó hacer el servicio militar en plena guerra de Malvinas, así que nos llevaron a Comodoro Rivadavia. Estuve un año y medio ahí y vi cosas muy feas. Así que en cuanto terminé, hice un curso de barcos, tramité la libreta de embarque, me hice marino mercante y viajé por todo el mundo. Pasé de estar en el momento más miserable de mi vida a subirme a un barco y ver otras realidades. Ahí es donde empecé a dibujar y esa fue la primera puerta al arte", recordó. Sergio Ratto, un escultor, guía de las sierras de San Luis y caminante de la naturaleza. El escultor Por decisión o usa máquinas, sino que todo el proceso es en contacto pleno con la madera. A sus obras les da forma con formol, las lija, las lima y, luego, una vez que logró el resultado deseado, las sella con cera de abeja.

virtuales:
<https://www.facebook.com/sergio.ratto.92>

PÁG.: 8, 9, 63, 64, 65

**HERNÁN
CRUZ**



CV

Corría el año 82 y con un cumpa de la secundaria de Mendoza nos animamos a hacer pantomimas callejeras. Ahí descubrí mis posibilidades expresivas, sentí que el escenario era mi vida. Por lo que seguí con el Teatro, el teatro en las calles me llevó al compromiso social, talleres en los barrios, funciones con artistas de Córdoba, ahí vi títeres por primera vez, que despertó mi amor incondicional y mi inquietud por continuar mi aprendizaje por lo que me fui con ellos (Roberto Espina, Jorge Micelli y Marita Gahn, Alejandro Kokonós y Marcela Segobia). Desde esos días de la década del 90 continué andando ese camino, participando en Festivales por todo el país, Chile y Brasil, en continuo aprendizaje y desarrollando mis propias técnicas expresivas y creando cada personaje hasta que llegan a adquirir sus características que los hacen únicos e irrepetibles.

Galerías virtuales:

<https://www.facebook.com/hernan.cruz.503>

PÁG.: 8, 10, 55, 56

**PASCUAL
GENTILE**



CV – STATEMENT

Pascual Hugo Gentile nació en la Ciudad de Buenos Aires un 26 de septiembre de 1959. Es un artista que se ha dejado seducir por la marquería de chapa, rescatando la técnica que llegó a su excelencia en Nápoles, Florencia y Marruecos en el Siglo XVI, seleccionando los tonos de maderas exactas para lograr más texturas visuales y sensaciones en cada una de sus obras. Su profesión como docente de nivel secundario en dibujo técnico y disciplinas industriales, solo fue el camino para llegar a comprender los materiales y su comportamiento en el conjunto. Apasionado por la Naturaleza en la que vive inmerso eligió a la madera como su todo expresivo, realizando trabajos de ebanita además de maestro marquettero. Su experiencia laboral lo llevo a ser docente y Directivo desde 1981 a 2011 en la provincia de Buenos Aires y Consultor de Naciones Unidas para programa de empleo y capacitación laboral, además de otros puestos de relevancia. Hasta que eligió vivir en Juana Koslay, en San Luis, donde sus tiempos se volcaron a su verdadera pasión por la madera y sus posibilidades expresivas.

Galerías virtuales:

<https://www.facebook.com/pascual.gentile>

PÁG.: 8, 10, 74, 75

**CARMEN
MORENO**



CV – STATEMENT

Carmen Elizabeth Moreno nació en San Luis donde cursó sus estudios primarios y secundarios, en Córdoba se recibió de Procuradora, Abogada, Escribana y Especialista en Derecho Notarial. Su vida, dedicada al derecho, y su pasión por el arte, la llevaron a recorrer el mundo. Desde hace veinticinco años vive otra vez en la Ciudad de San Luis. Carmen, expresa su arte a través de la decoración de cáscaras de huevos naturales, el denominado: Arte Realeggza, convirtiendo la ovoide fragilidad en una obra de joyería o un cofre de diseño, un apasionante camino de creación, inmerso entre géneros, piedras y cristales. Sus obras son sinónimo de elegancia y glamour, y conforman una colección atractiva por sus diseños coloridos, inspirados en los mundialmente famosos huevos rusos Fabergé. Cada obra representa un desafío que se inicia en la selección de la cáscara, que puede ser de ganso, ñandú, avestruz africano o emú, entre otros. La artista ha expuesto sus obras en el Museo Dora Ochoa de Masramón de la Ciudad de San Luis y hoy tiene propuesta para llevar su muestra a la Ciudad de Buenos Aires. La Revista Caras le realizó una nota el 28 de marzo de 2018 para Editorial Perfil y Actualmente publica en Revista NUBLIS.

Galerías virtuales:

www.carmenmoreno.arte.com
Facebook: /carmenmorenoarte
Instagram: @carmenmorenoarte

PÁG.: 8, 10, 72, 73

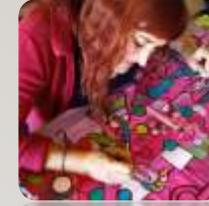
**LA MADRE
DEL
BORREGO:** Laura
Martín y Rosa
(Pachi) Reynares



**SUSANA
SENDÓN**



**ADRIANA
TOLEDO
PEDROZA**



CV – STATEMENT

La Madre del Borrego es un colectivo de dos artistas argentinas dedicadas al arte textil, realizan obras de diversos tamaños desde tapices, cuadros, esculturas e instalaciones. Además en sus amplias temáticas abordan desde arte abstracto, obras netamente decorativas u otras más sociales, en las que tienen a la mujer y a la tierra como su principal protagonista: “Nuestra obra intenta plasmar la reflexión del individuo acerca de “las huellas” que su accionar deja, tanto en la sociedad como en la naturaleza”.

Ver curriculum extenso en pagina

PÁG.: 8, 11, 12, 16, 68, 69, 70

Esta artista especializada en esgrafiados ha comenzado a incursionar en la escultura a partir de su interés por la naturaleza y la sustentabilidad, ya que realiza sus obras con material reciclado. En un principio recolectando objetos y maderas que traían las olas de sus paseos playeros en Villa Gessel, luego creando personajes con los pinceles que le regaló don José, pintor de esa Ciudad, pero su espíritu inquieto ya no tiene fin ya que año a año esa actividad fue incrementándose.

Ver curriculum extenso en pagina

PÁG.: 8, 11, 13, 19, 57, 58, 126, 127, 128, 129

Adriana Toledo Pedroza es otra de las artistas múltiples que ha realizado escenografías, utilería, vestuarista, esculturas en material reciclado para la exposición “Eco Arte” del grupo Re Re Re Puntanos o llegó a dirigir la realización de una de las Carrozas del Carnaval en La Punta en 2018.

Las obras que presenta en este Catálogo son realizadas totalmente en material de maples (Cartón piedra).

Ver curriculum extenso en pagina

PÁG.: 4, 7, 8, 11, 13, 18, 50, 51, 52, 53, 76, 153, 154, 155, 156, 157



FRANCO ROLANDO
PÁG.: 12, 15, 85, 86,
87, 88



FLORENCIA MIRANDA
PÁG.: 12, 15, 78, 79, 80



NORA OBUCHOWICZ
PÁG.: 12, 15, 132, 133



SILVANA SPAGNOTTO
PÁG.: 4, 7, 15, 29, 81



NORA OJEDA Y PALOMA
PÁG.: 12, 16, 139, 140



MARIANA MIRANDA
PÁG.: 12, 16, 155



VALERIA FRANCO
PÁG.: 12, 16, 141



LA MADRE DEL BORREGO
PÁG.: 8, 11, 12, 16, 68, 69, 70,



CAROLINA ELIANA
ROMERO
PÁG.: 12, 17, 142,



RICARDO COACHACA
PÁG.: 12, 17, 122

PINTURA Y TÉCNICAS MIXTAS



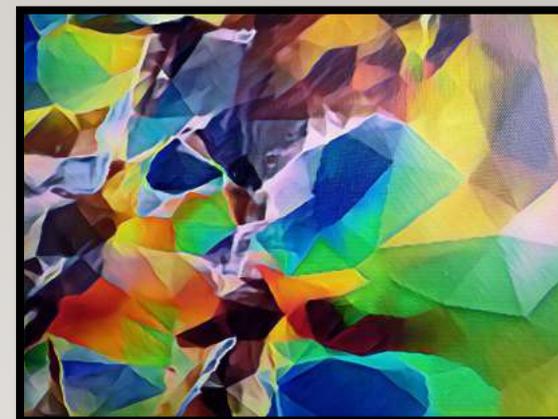
EFER ACUILAR
PÁG.: 14, 20, 113, 114, 115, 116



ALEJANDRA ETCHEVERRY
PÁG.: 4, 7, 20, 46, 47, 48, 89,
90, 91, 162, 163, 164



MIRTA RUTA VARGAS
PÁG.: 14, 20, 130, 131



LISSY RODRÍGUEZ VARGAS
PÁG.: 14, 21, 99, 100



SANDRA APARICIO
PÁG.: 14, 21, 144, 145



EZEQUIEL CORNEJO
PÁG.: 14, 21, 150, 151, 152



MAGDALENA MASSARÓ
PÁG.: 14, 21, 146, 147,
148



MARTA SERAFINA SEGALÁ
PÁG.: 14, 20, 111, 112

PINTURA Y TÉCNICAS MIXTAS



ANELLE GIACOMETTI
PÁG.: 13, 17, 101, 102,
103, 104



CAROLA RUIZ ENCINAS
PÁG.: 13, 17, 97, 98



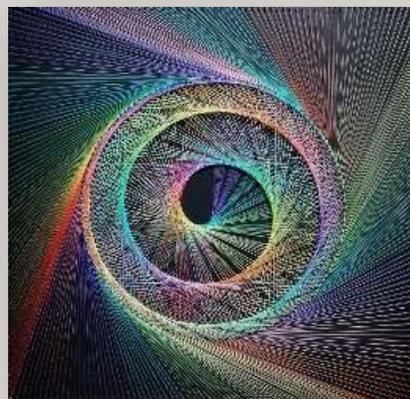
ANDREA PUIG DEL VILLAR
PÁG.: 13, 19, 117, 118,
119, 120, 121



PAULA NADER
PÁG.: 13, 19, 82, 83, 84



CARINA LEVIN
PÁG.: 4, 7, 13, 19, 34, 35, 106,
107, 108, 109, 110



JAEL MACARENA GUTIERREZ
PÁG.: 13, 18, 149



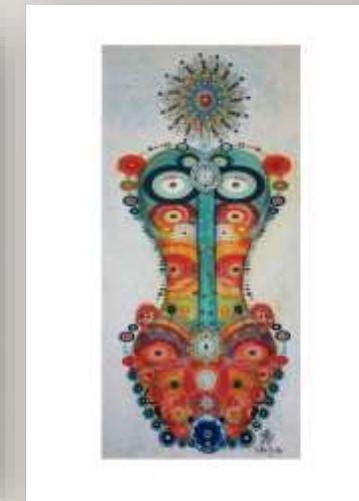
ADRIANA TOLEDO PEDROZA
PÁG.: 4, 7, 8, 11, 13, 18, 50, 51, 52,
53, 76, 153, 154, 155, 156, 157



SUSANA SENDÓN
PÁG.: 8, 11, 13, 18, 57,
58, 126, 127, 128, 129



DANIEL BOGGIO
PÁG.: 13, 18, 123, 124,
125



EDGARDO GENTILE
PÁG.: 13, 19, 93, 94, 95, 96

FRANCO SEBASTIAN ROLANDO

Arroyito,
Cordoba en 1985



CV

Franco Sebastián Rolando actualmente reside en San Luis. En la Esc. Superior de Bellas Artes "Dr José F. Alcorta" se formó como técnico superior de arte en artes visuales y su inquietud lo llevó a completar su formación en relación Arte y Ciencia en el V Simposio internacional de U N COR y en el seminario la gestión cultural en el nuevo siglo, de la Sec. de Cultura de esa provincia, programa de capacitación en gestión cultural. En el Seminario Historia y Arte estudió los usos de la imagen en la investigación y otro del Arte Concreto al Arte destructivo, las Vanguardias en la argentina de los años 40 al 60, ambos en la Escuela Superior de Bellas Artes "Dr. José Figueroa Alcorta". Participó activamente en el Foro de reflexión y debate, la representación de la figura humana en el arte, historia y estrategias en la Esc. Superior de Bellas Artes "Dr. José Figueroa Alcorta". Y realizó prácticas activas en el Taller de dibujo - figura humana de la Universidad Nacional de San Luis, mayo, 2001. Expuso y colaboró con el proyecto "horas azules" córdoba (capital) en agosto de 2007. En San Luis participó en "La Noche de las Artes" y realizó varias exposiciones grupales. Fue seleccionado para incluir sus obras en el II Salón Provincial de Pintura, Pequeño Formato de Córdoba en Julio de 2011. Y una de sus obras fue elegida como portada en noviembre de 2003 en una revista de San Luis de tirada mensual.

Galerías virtuales:

E-mail: frrolando852@gmail.com

instagram: [franco_rolando_ok](https://www.instagram.com/franco_rolando_ok)

www.facebook.com/FRANCO-ROLANDO-263854163629602/

PÁG.: 12, 15, 85, 86, 87, 88

FLORENCIA MIRANDA



CV – STATEMENT

Mi nombre es Florencia Miranda, tengo 28 años. Desde hace tres años trabajo fotografías intervenidas con bordado a mano. Me interesa la relación entre lo fotografiado y las posibilidades de intervenir sobre la superficie agregándole nuevos sentidos a través del bordado. Hasta el momento he trabajado distintas series temáticas: viajes (fotografías de mi autoría tomadas en Europa y Marruecos, intervenidas), ídolas (retratos de mujeres pioneras en diferentes ámbitos intervenidas) y musas (fragmentos de cuadros clásicos protagonizados por mujeres "desconocidas" intervenidos y pegados en paredes de ciudades a modo de arte callejero). Estudie la licenciatura en comunicación social (en la UNSL) y fotografía en cursos y seminarios (dictados por fotógrafos locales y nacionales), aprendí a bordar con la ayuda de mi madre y tomé cursos presenciales y online. Hablo inglés, inicialmente francés y estoy estudiando alemán.

Galerías virtuales:

<https://www.instagram.com/miranda.florencia/>

PÁG.: 12, 15, 78, 79, 80

NORA OBUCHOWICZ



CV – STATEMENT

Nora es una autodidacta apasionada del Arte en todas sus variantes que se sigue especializando en las diversas técnicas y posibilidades expresivas en el Club de Arte de Juana Koslay, San Luis. Se define abstracta y en sus trabajos se vislumbra el empleo de los conceptos de totalidad y fragmentaciones, juegos de colores dispares, la simplificación de caracteres y formas casi geométricas y aún antes de conocerlo registró la misma características de la obra y sensibilidad de el artista Adolfo Nigro. Desde 2019 en su espacio "El Molino" de Juana Koslay es promotora junto a la artista plástica Adriana Toledo de la creación del Mercadillo de Arte, encuentro de artistas y gestión Cultural.

Galerías virtuales:

<https://www.facebook.com/elmolino.jk>

PÁG.: 12, 15, 132, 133

SILVANA LIZ SPAGNOTTO

La Pampa 1981



CV – STATEMENT

Silvana Liz Spagnotto nació en un pueblo de La Pampa en 1981. Estudió la Lic. en física en San Luis (UNSL) y su doctorado en San Juan en Geofísica (UNSJ). Actualmente es investigadora asistente de CONICET y docente de la Universidad Nacional de San Luis, donde actualmente estudia terremotos, hace grabados, pinta y dibuja. Dos o tres veces al año dicta talleres de grabado y milita fuertemente desde el arte. Expuso en el Centro Cultural Kirchner, y en numerosas muestras colectivas, algunas de las cuales ella misma coordinó. En particular la muestra "Periódica" en Honor a los 150 años de la Tabla periódica contó como más de 1000 visitas y fue muy importante en el ambiente puntano. Cree en el trabajo colectivo, en la ciencia y en el arte. Todo el tiempo llena a su ciencia de arte y viceversa.

Galerías virtuales:

Instagram: [@silvanaspagnotto](https://www.instagram.com/silvanaspagnotto)

<https://www.picuki.com/profile/silvanaspagnotto>

PÁG.: 4, 7, 15, 29, 81

**NORA
OJEDA Y
PALOMA**



CV – STATEMENT

Nora Ojeda es Profesora de Bellas Artes y de profesión Maestra jardinera, en la UNSL, desde esa visión casi naif en sus inicios, ha ido incursionando de manera amateur y luego estudiando y aprendiendo las posibilidades de las expresiones artísticas sin perder sus espontáneas pinceladas, ha impregnado sin pretenderlo a su hija Paloma de 15 años, que heredó su pasión y línea pictórica, además de Danzas, Violín, sikus, canto y guitarra.

Nora ha participado en diversos encuentros artísticos como La Noche de las Artes en el Centro Cultural Puente Blanco, Mi Mejor Obra, en la Ciudad de San Luis, entre otras.

Galerías virtuales:
<https://www.facebook.com/nora.ojeda.7568>

PÁG.: 12, 16, 139, 140

**MARIANA
MIRANDA**



CV – STATEMENT

Realizo seminarios de pintura, dibujo y mosaiquismo en el Taller de Mónica Codesido, 2017-2018.

Estudio, aprobó talleres de pintura al óleo, en Academia Miguel Ángel, a cargo de Prof. Rodolfo Altamirano.

Participó de la muestra artística "Tabla Periódica" 2019, y de varias presentaciones artísticas en Academia Miguel Ángel, 2019-2020.

Galerías virtuales:
<https://www.facebook.com/mariana.miranda.188>

PÁG.: 12, 16, 155

**VALERIA
FRANCO**



CV – STATEMENT

Valeria estudió dibujo y pintura en el conservatorio, lo que le dio una práctica incesante.

Su obra se podía definir en abstracto orgánico casi vegetal, con raíces y ramificaciones pero con imágenes figurativas intercaladas. La inspiración en su arte pasa por varias etapas, el entusiasmo inicial es puramente emocional, es espontáneo e inconsciente, por lo que redobla su exigencia y no profundiza ni analiza en detalle. Franco tampoco es de retocar las obras una vez terminadas, lo que la empuja a hacer una fuerte evaluación previa de los colores y las formas técnicas.

Expuso en Casa de las Culturas de San Luis, en algunas ferias artesanales, en La Papelería y en Panacea, donde expuso por primera vez. Actualmente dicta un taller en Casa de las Culturas

Galerías virtuales:
<https://www.facebook.com/rucamalen.tallerdearte>

PÁG.: 12, 16, 141

**LA MADRE
DEL
BORREGO:
Laura Martin y Rosa
(Pachi) Reynares**



CV – STATEMENT

La Madre del Borrego es un colectivo de dos artistas argentinas dedicadas al arte textil, principalmente en la técnica del fieltro húmedo, fieltro agujado y telar, sin limitar su expresividad utilizan no sólo vellón sino objetos encontrados, seleccionan materiales y elementos que brinda la naturaleza. Realizan obras de diversos tamaños desde tapices, cuadros, esculturas e instalaciones. Son características por sus trazos que emulan pinturas utilizando pinceladas de vellón. Han participado en importantes exposiciones: Auditorio Mauricio López – San Luis Subprograma Gestión y Eventos Culturales – Diciembre 2015 Hotel Vista – San Luis - Agosto – Diciembre 2016 Colegio de Ingenieros de San Luis – Diciembre 2017 Colegio de arquitectos de San Luis – Marzo 2018 Circulo Médico San Luis – Marzo 2019 a la fecha Centro Argentino de Arte Textil – II Salón de la Mujer "Ellas" – Marzo 2019 Centro Cultural Carlos Gardel CABA – Setiembre 2019 Centro Argentino de Arte Textil - II Salón de Objetos de Arte textil – Noviembre 2019 Centro Cultural Borges – CABA - El Textil en el C. C. Borges – Noviembre 2019.

Galerías virtuales:
<https://www.facebook.com/madredelborrego/>

PÁG.: 8, 11, 12, 16, 68, 69, 70

CAROLINA
ELIANA
ROMERO



RICARDO
COACHACA



ANELÉ
GIACOMETTI



CAROLA
RUIZ
ENCINAS



CV – STATEMENT

Carolina Eliana Romero es una artista con inicios como autodidacta, pero su inquietud y ansias de perfeccionamiento la ha llevado a capacitarse en las clases que brindaban en el Centro Cultural BAS XXI de Ciudad de San Luis y en el Polivalente de Artes "Nicolás Antonio de San Luis, tomó clases de Dibujo y pintura entre otros.

Sus temáticas son variadas, desde las abstracciones botánicas, centros de flores, paisajes, rostros o símbolos tangueros. Siempre representadas con sus fortalezas cromáticas.

PÁG.: 12, 17, 142, 143

CV – STATEMENT

Ricardo Coachaca es una artista autodidacta que ha logrado su propio estilo al incursionar en el neo naif. Nacido un 12 de Junio de 1973 en Ciudadela, Provincia de Buenos Aires, en su etapa adolescente además de las materias artísticas propias del secundario, aprendió sólo practicando con pasión, las bases y posibilidades expresivas. De profesión abogado y comerciante ya radicado en San Luis recuperó esa pasión en un principio a modo de hobby y ya en la actualidad con más profesionalismo y exigencia como lo demuestra en obras más realistas de objetos cotidianos o animales de sus afectos, pero sin perder su línea juvenil y hasta con cuotas de humor tan típicos de su obra.

Galerías virtuales:
<https://www.instagram.com/rcoachaca/>

PÁG.: 12, 17, 122

CV – STATEMENT

Anelé es una apasionada artista de la ciudad de Villa Mercedes. En sus inicios estudió arquitectura lo que le brindó las bases para descubrir su verdadera vocación hacia las disciplinas artísticas. Esto la llevó a crear junto a su madre la reconocida Escuela Veneciana de Arte en Villa Mercedes, una institución que fue reconocida en Pintura con el Premio Polo Godoy Rojo en 2018 y en donde se realizan actividades de interés social, como el Carnaval de Venecia y numerosas exposiciones. Es docente de Artes Visuales desde 1986, tallerista de Arte en la Diversidad, escultora y su labor como Gestora Cultural la ha llevado a realizar numerosas muestras artísticas y acciones culturales tanto en Argentina como en Italia. Entre sus obras destaca su serie de barcos, otras en donde explora las sensaciones y sentimientos, o las que tienen como protagonista a la Mujer. Actualmente además de su trabajo como educadora y artista se ha sumado la de restauradora de figuras de Arte Sacro, dorado a la hoja, de la que también es formadora.

Galerías virtuales:
<https://www.facebook.com/anele.giacometti.90>

PÁG.: 13, 17, 101, 102, 103, 104

CV – STATEMENT

Artista plástica nacida en la ciudad de San Luis en 1975, donde vivió hasta 1993 cuando se traslada con sus padres a Villa Mercedes: en cuya ciudad cursa los talleres de dibujo y pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes "Antonio Esteban Agüero" durante siete años. El carisma de Carola la lleva a vincularse socialmente debido a sus capacidades especiales que, si bien la condicionaron en algunas actividades, en otras ayudaron a que despertara su talento en el arte, en especial la pintura (condimento movilizador e inspirador en su vida y responsable de sus alegrías). Luego ingresa a los talleres de la Escuela Veneciana de Arte, tomando clases individuales con la Profesora Anelé Giacometti durante doce años, continuando en la actualidad. Allí, a través del manejo de motricidades y tomando lúdicamente el arte, comenzó a dedicarse con pasión al ARTE ABSTRACTO. Ha participado en numerosas exposiciones individuales colectivas como Mi Mejor Obra, (2018 UNSL), Retrospectiva con sus obras desde 2008 a 2018 en el Complejo Molino énix de V. Mercedes, La Noche de las Artes, Tabla periódica de Elementos entre otras.

Galerías virtuales:
<https://www.facebook.com/Arteinfantilanele>

PÁG.: 13, 17, 97, 98

JAEL GUTIERREZ



CV – STATEMENT

Jael es una artista plástica, fotógrafa y bailarina de Tango, reconocida en la Provincia de San Luis, que desde hace 5 años viene realizando obras y capacitaciones en Hilarama.

El **hilorama** es una técnica centroamericana que se caracteriza por la utilización de hilos de colores, cuerdas o alambres tensados que se enrollan alrededor de un conjunto de clavos para formar figuras geométricas, abstractas u otros tipos de representaciones. Este procedimiento se suele llevar a cabo sobre una base de madera pintada o tapizada, y con él se puede reproducir cualquier idea. Generalmente, aunque las figuras están formadas por líneas rectas, los diferentes ángulos y posiciones en el que los hilos se cruzan pueden dar la apariencia de las curvas de Bézier o imágenes fractales.

Desde sus inicios se vio entusiasmada por la técnica con las que luego de realizar figuras geométricas básicas se especializó hasta las combinaciones complejas logrando en sus últimas obras retratos y figuras con proliferación de luces, sombras y detalles.

Galerías virtuales:
<https://www.facebook.com/jaelmakarena.gutierrez>

PÁG.: 13, 18, 149

ADRIANA TOLEDO PEDROZA



CV

Adriana nació en San Juan 1963. Estudió en Escuela Nacional Lola Mora y en la Escuela Nacional de Cerámica, CABA. Durante su residencia en España expuso en centros culturales de Madrid, Ávila y de Italia. Fue reconocida como ilustradora de criterio idealista y naif. De regreso a Argentina, vive en Juana Koslay, San Luis, realizó exposiciones en CABA, Córdoba, San Luis y Mendoza. Fue galardonada con Becas Arte Siglo XXI. Realizó obras de gran formato y murales. Sus composiciones sinuosas, orgánicas y volumétricas poseen iluminación más comunicativa que real, con la fuerza y el movimiento que imponen sus líneas siempre circulares. Sus últimas creaciones son espontáneas sin bocetos previos y amalgamando rostros, palabras irrealistas y abstractos con proliferación de detalles. Actualmente preocupada por el medio ambiente realizó exposiciones concientizantes de Eco Arte o Drap Art, junto a los artistas RE RE RE Puntanos.

Galerías virtuales:
<http://adrianapintora.wix.com/galeria>
https://www.singularart.com/es/artista/adriana-toledo-pedroza-19103?campaign_id=1044
 Instagram: @adrianatoledepedroza

PÁG.: 4, 7, 8, 11, 13, 18, 50, 51, 52, 53, 76, 153, 154, 155, 156, 157

SUSANA SENDÓN



CV

Susana Sendón es de Buenos Aires y está radicada en San Luis desde hace más de 20 años. Hasta 2009 dirigió el espacio cultural “Artesanato” en Buenos Aires y San Luis, dio clases de distintas disciplinas artísticas, técnicas y como especialista en vitrofusión. Fue maestra jardinera y enseñó arte en talleres infantiles, lo que influyó en el naif de sus primeras obras. Expone en Freeky Palooza y Comición San Luis su serie STEAMPUNK. Representó a las mujeres originarias de su serie: ‘La historia que no nos contaron’, un relato visual de sus fábulas, costumbres y sufrimientos. Ex pone y es premiada en Certámenes como el de Arte Urbano, Intervención de caballo, Fadep y Salones Nacionales. Expone en el Museo Dora Ochoa de Masramón su serie “Esgrafiados”. Su espíritu ecológico la llevar la basura creando muñecos, barcos y personajes con trozos de madera, pinceles o saquitos de té. Forma parte del Grupo de artistas RE RE PUNTANOS. Expuso en Muhsal durante las Noches de las Artes.

Galerías virtuales:
<https://susanasendon.com/bio>
<https://www.instagram.com/susanasendon/?hl=es-la>

PÁG.: 8, 11, 13, 19, 57, 58, 126, 127, 128, 129

DANIEL BOGGIO



CV – STATEMENT

Boggio es oriundo de Buenos Aires y vive en San Luis hace ya varios años, dando fruto a múltiples obras que se suman a una vasta producción que lo antecede. Pinta, hace collages, cuadros y murales, con todo tipo de material re-aprovechables. En julio de 2017 presentó en UNSL “ FERIA Americana”, una gran instalación donde la ropa vieja fue la materia protagonista, transmutada en fantásticas y coloridas obras. En 2018 presentó la exposición “La mala educación” en donde relata por medio de imágenes (collage) la mala experiencia que tuvo en sus primeros años de escuela “La indiferencia de los maestros de esa época (1967-1971). Épocas duras que van marcando mi personalidad, con inseguridad y maltrato emocional. Máscaras es una serie donde demuestro las diferentes caras que fui adquiriendo a lo largo de mi vida, para ocultar mi verdadera naturaleza. Cercos Vivos, otra de las series presentada en esta oportunidad, muestra mi anhelo por derribar muros de concreto y reemplazarlos por cercos vivos, árboles ligustros, plantas... para volvernos más humanos, respetar la naturaleza y poder respirar más oxígeno”, en 2019 participó de la muestra ECO ARTE con el Grupo RE RE RE Puntanos en el Centro Cultural Puente Blanco . En la actualidad esta realizando obra a partir de revistas y continúa creando con materiales encontrados para contar siempre su inquietudes ecologistas o sociales.

Galerías virtuales:
<https://www.facebook.com/daniel.boggio.319>

PÁG.: 13, 18, 123, 124, 125

PAULA
NADER



CV – STATEMENT

Nací en marzo de 1975 en la Ciudad de Buenos Aires. De pequeña fui al IVA Labardén, para mí un lugar feliz. Cursé el secundario en el Fernando Fader, colegio técnico con orientación artística y en oficios, donde descubrí el grabado. En Mendoza, allí estudié en la UNCuyo, donde me recibí en el año 2004 de “Profesora de grado universitario en artes visuales”, especializada en Grabado. Realicé exposiciones individuales y colectivas en: Salas de Arte Libertad, (Mendoza 2003), “GRABADOS” en la Galería de Arte Argentino (Mendoza 2004), “Miradas al margen” Mujeres artistas y el canon androcéntrico de la historia del arte mendocino. Museo Carlos Alonso – Mansión Stoppel (Mendoza 2018). Muestra individuales en CIPEA (CABA 2006), “GERMINAL” en el C.C. José La Vía (San Luis, 2018). Fui seleccionada, premiada o con Menciones en diversas ocasiones (como el Segundo Premio de grabado en el Salón Vendimia-2006, Primer premio “Concurso de vidrieras en vendimia” (Mendoza, 2007) y Primer premio en el Salón de Arte para ciegos (Mendoza, 2008), entre otros. Realicé ilustraciones en libros y soy una ferviente educadora de las diferentes disciplinas que despiertan la creatividad, el grabado y el nexo arte y juego.

Galerías virtuales:
<https://paulanaderarte.wixsite.com/misite.com>

PÁG.: 13, 19, 82, 83, 84

CARINA
LEVIN



CV – STATEMENT

Esta artista integral (realiza pinturas, esculturas y fotografías), nació en Sunchales, Provincia de Santa Fé. Durante treinta años vivió en CABA, hasta que en 2006 se enamoró del paisaje donde reside y tiene su atelier, Potrero de los Funes. Ha expuesto en colectivas en Rosario, en el Mercado de Arte de Córdoba, seleccionada por la Galería Leche, en la Casa de San Luis en Buenos Aires y en Soka Gakkai, CABA. Además ha realizado exhibiciones individuales en distintos espacios de la provincia de San Luis como en el Museo Dora de Masramón. Ha sido galardonada en el Certamen Nacional de Arte Urbano, organizado por el Concejo Deliberante de la Ciudad de San Luis, 2do premio categoría profesional 2017, en el IX Certamen de Provincial de Arte Urbano, 2do premio categoría aficionados 2013; en el VIII Concurso Provincial de Arte Urbano, 3er premio categoría aficionados y en el Concurso de Fotografía “Potrero Encanta 2013”, organizado por la Municipalidad de Potrero de los Funes, entre otros.

Galerías virtuales:
<https://www.facebook.com/carina.levin.5>

PÁG.: 4, 7, 13, 19, 34, 35, 106, 107, 108, 109, 110

ANDREA
PUIG
DEL VILLAR



CV – STATEMENT

Pensar que lo simple es lo significativo resume la esencia de los trabajos de Andrea Puig dominio del espacio, en donde pocos elementos se amplifican con gran resonancia. Un espacio amplio de absoluto silencio que distribuye del Villar. Encontramos en ellos un gran elementos sencillos que fueron dejados de lado en la vida cotidiana. La artista utiliza diferentes materiales para que dialoguen entre sí en la combinación de tensiones y texturas. El grafismo y las manchas amplían la expresión de las ideas, dejando descubrir la presencia de lo primitivo y lo contemporáneo en un doble juego en el que se unen la historia y el objeto. La artista ha creado un mundo atemporal que revela la energía de las formas. “Julio Sapollnik”. Actualmente reside en El Volcán, San Luis. Esta destacada artista nacional que desde 1992 expone de manera regular en reconocidas galerías y centros culturales de Argentina, Venezuela, Perú, Norte América, Europa y ha participado en numerosas ocasiones en ART Miami, ART New York y ARTE BA. Ha recibido numerosos premios y distinciones y su obra forma parte de colecciones particulares de América y Europa. Artista exclusiva de Galería Van Riel desde 1998 hasta 2008

Galerías virtuales:
<https://www.facebook.com/andrea.puigdelvillar>

PÁG.: 13, 19, 117, 118, 119, 120, 121

EDGARDO
ALBA
GENTILE



CV

Nació en Buenos Aires en 1971. Pero su espíritu aventurero lo llevó a la tranquilidad de las Sierras del Potrero de los Funes, lugar donde participa activamente de los hechos culturales. Se considera desde sus inicios un Artista inclusivo, ya realiza obras para personas con mínima o nula visión: Instalación Multisensorial en el CC Borges. Artista seleccionado para “Opera Prima” en el CCK 2015 (Casa Nac. Del Bicentenario, Seleccionada por el Área Educación para trabajar en colegios de CABA y Buenos Aires). Otras exposiciones: “Mira Arte” CC Borges, “ASAC Arte para ciegos y disminuidos visuales”, 1er Premio Arte Digital “Salón de la Mujer” Galería Braque, “BudhaBa” Barrio Chino CABA, “Espacio Milo Locket” e invitación de este artista para pintar en el Hospital Gutierrez, en San Luis: CC José La Vía, Centro Cultural Juana Azurduy, “Potrer Art 2019”, CC Puente Blanco y participó en las Noches de las Artes, entre otras.

Galerías virtuales:
<https://artesanluis.com/AlbaGentile>

PÁG.: 13, 19, 93, 94, 95, 96

ALEJANDRA ETCHEVERRY



CV

Artista Plástica que desde pequeña estudio bellas artes en varios centros de formación. Ha realizado exposiciones en importantes Galerías y Centros Culturales en provincias de la Argentina y también en el exterior. Su obra ha sido premiada en diversos encuentros de pintores: Primer premio profesionales en San Juan, Primer premio Consejo deliberante en San Luis, Primer premio Artistas puntanos en Potrer Art, menciones y premios en Bs As, Córdoba y el exterior. Sus cuadros fueron seleccionados para proyectos que conjugan distintos tipos de arte, tal es el caso de "Aunando Artes". En ese proyecto representó a San Luis con sus obras y le escribieron poemas escritores del país y del exterior. Con dicho material la Biblioteca Nacional realizó un CD de distribución gratuita y se ha distribuido en 54 países.

Galerías virtuales:

<https://www.facebook.com/pages/Color-al-Oleo/431886870256483>

www.pinterest.com/alejandraetchev/

www.instagram.com/aleetcheverry/

<https://alejandraetcheverry.virtualgallery.com/movimientoycolor-s10723>

<https://brinksgallery.wordpress.com/2015/02/17/11094/>

www.clatia.com/artist/index/861-1?fbclid=IwAR3OzuofGuU-L6d0Ac2svqA2tmj9Fe7EM2W6Hn8VYcjdfl1399-Oss_Bdew

PÁG.: 4, 7, 20, 46, 47, 48, 49, 89, 90, 91, 162, 163, 164

EFER AGUILAR



CV

Nacido en la Provincia y Departamento de Junín, República del Perú. Desde pequeño tuvo facilidad para las expresiones artísticas por lo que se especializó estudiando en la Escuela Superior de Formación Artística San Pedro Cajas. Allí además de producir toda variedad de obras de estudio se apasionó por las posibilidades infinitas que brinda la acuarela, logrando un impactante grado expresivo.

Sus paisajes, y en general sus obras, adquieren una atmósfera como de ensueño que van más allá de la imagen en sí gracias a las oportunas veladuras características de su estilo.

Desde su refugio en el Volcán, Provincia de San Luis se ha presentado en diversos concursos paisajistas y generales, logrando importantes Menciones y Premios, en Mendoza, en varias ciudades de Córdoba y el PotrerArt San Luis, Mendoza, Córdoba en varias ocasiones.

Participó en varias exposiciones, entre las más destacadas: 2da Bial Internacional Wather Colour Eslovenia, Festival Internacional Fabriano in Acquarello, Museo Nacional de Acuarela en Mexico, entre otros.

Galerías virtuales:

<https://www.facebook.com/efer.aguilar.1>

PÁG.: 14, 20, 113, 114, 115, 116

MIRTA RUTA VARGAS



CV – STATEMENT

Mirta es una reconocida artista plástica nacida en San Luis, estudió en Rosario y residió en Barcelona desde 1982 a 1997, allí se capacitó y perfeccionó sus técnica pictóricas dedicándose de lleno a la creación.

Desde esos inicios ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas: 1992 Exposición individual "Racó del Postillo", Martorell, Barcelona. 1992 Exposición colectiva Escuela de Artes Plásticas Martorell, Barcelona. Fue seleccionada para las Becas Artes Siglo XXI, por lo que realizó numerosas exposiciones en la Provincia, Córdoba y Buenos Aires.

Su estilo con trazos espontáneos y vigorosos transitan en sus obras a veces abstractas y otras figurativas con motivos paisajísticos.

Galerías virtuales:

<https://www.facebook.com/mirta.ruta.9>

PÁG.: 14, 20, 130, 131

MARTA SERAFINA SEGALÁ



CV – STATEMENT

Nacida en Sampacho Córdoba y sanluiseña por adopción es una referente del POP de San Luis. Con sus obras recorrió casi todos los centros culturales y de ocio de la Provincia. Arquitecta de profesión, se dice de la época que los planos se hacían a mano como lo evocan sus callos. Eso le dio la soltura que se evidencian en sus trazos, pero su seguridad fue confirmada a fuerza de color, con el que logra obras de un gran dinamismo y la energía que la caracterizan. Cuando fuera seleccionada con las Becas Arte Siglo XXI realizó biombos de gran formato con sus fuertes líneas sinuosas y plagados de color. También fue galardonada con una Mención en el Colegio de Arquitectos de San Luis en 2018 y convocada por Programa Cultura como una de las 10 artistas mujeres destacadas en 2016.

Galerías virtuales:

www.facebook.com/martaserafina

www.instagram.com/segalamartaserafina/?hl=es

PÁG.: 14, 20, 111, 112

LISSY
RODRÍGUEZ
VARGAS



CV – STATEMENT

Nació en San Luis, Artista Visual, diseñadora gráfica publicitaria, docente e investigadora. Estudió en Escuela de Bellas Artes, Centro Polivalente de Arte, Universidad Nacional de San Luis, Ha participado de varias exposiciones colectivas e individuales en distintas galerías y espacios de arte provincial y nacional obteniendo menciones y premios. Noche de los Museos, Gallery Day, Gallery Night, Noche de los Caballetes, Noche de las Artes, entre otros. Producciones Gráficas y Arte audiovisual en Universidad Nacional de San Luis, Publicaciones en revistas Científicas, Talleres de Arte Reciclado, Arte Digital, Collage Fotográfico, de Experimentación, Tecnología aplicada al Arte. Dáctilo pintura, Técnicas alternativas, pintura aglutinada con materia, Materiales y técnicas gráfico plásticas

Galerías virtuales:

<https://www.instagram.com/lissy.rodriguezvargas/?hl=es-la>

PÁG.: 14, 21, 99, 100

MAGDALENA
BEATRIZ
MASSARO



CV – STATEMENT

Aunque se la reconoce por su principal profesión como médica pediatra y neonatología siempre fue una amante del arte en todas sus expresiones, por lo que se dedicó de manera amateur a realizar diversas manualidades y la pintura decorativa. Con este mismo afán dedicó 12 años a capacitarse, rendir y estudiar en una sucursal de San Luis del Conservatorio Fracassi-Profesorado de Dibujo y Pintura. Luego se capacitó en dibujo realista con Dorita Rubio e incursionó en las posibilidades que abre el conocimiento de la Historia del Arte en el Club de Arte de Juana Koslay. Dedicándose a la tarea de crear sus propias obras a partir de su Jubilación, en un principio como decoración de Cabañas de Potrero de los Funes del que es socia, luego con inquietudes investigativas con su línea más expresionista.

Galerías virtuales:

https://www.facebook.com/magdalenabeatriz.massaro/photos_all

PÁG.: 14, 21, 146, 147, 148

SANDRA
APARICIO



CV

Desde muy pequeña, Sandra Aparicio realiza actividades relacionadas con el arte. "Hace 20 años que soy profesora de pintura. Pinto desde siempre. Empecé en la Escuela de Bellas Artes en la ciudad de San Luis, luego en el Polivalente y cuando terminé la secundaria me mudé a Córdoba para estudiar el profesorado de pintura", contó.

Sandra se define como una artista que hace "Arte Disidente", que es el arte que no encaja dentro de los cánones normales. "Mis cuadros tienen muchas inclusiones, no solo es pintura pero le voy agregando diferentes cosas. No llega a ser collage", explicó la artista y profesora.

Cuando terminó la carrera se quedó unos años en Córdoba y en 2001 volvió a San Luis. Inmediatamente comenzó a enseñar pintura. Actualmente, dicta talleres en su atelier en Juana Koslay. Es docente en la Escuela "Senador Alfredo Bertín" de El Trapiche y en dos escuelas de la ciudad de San Luis. Además, dicta clases en el Centro de Jubilados Nacionales -en todas enseña Artística-, siempre orientado hacia el lado de la pintura y trabajando con la expresión de los chicos.

Galerías virtuales:

<https://www.facebook.com/efer.aguilar.1>

14, 21, 144, 145

FLAVIO
EZEQUIEL
CORNEJO



CV

Nacido en San Luis en julio de 1987 es un pintor autodidacta. Desde los ocho años ha llevado el proceso de aprendizaje con el apoyo incondicional de su abuela Reina Celestina Dip Espinosa de García. En sus obras se evidencia su continua búsqueda de excelencia, investigación y experimentación. La fuerza de sus trazos y la pasión por el color en su mayor pureza, no le desalienta para lograr valores en el volumen, en el realismo y la expresión de sus protagonistas y podríamos decir que definen su estilo particular.

Ha realizado diversas exposiciones colectivas por la Provincia de San Luis y una importante muestra individual "Fragmentos del Tiempo" en la Universidad Nacional de San Luis con obras realizadas desde 2015.

Actualmente se siente intrigado por paisajes, personajes y animales de la Selva Africana, recreando desde bellas mujeres a relajados tigres de bengala

Galerías virtuales:

<https://www.facebook.com/ezequiel.cornejo.3958>

PÁG.: 14, 21, 150, 151, 152

***DIBUJO
GRABADO
FOTOGRAFÍA
Y
ARTE DIGITAL***

PEDIDOS Y CONSULTAS: ADRIANA TOLEDO PEDROZA
WhatsApp: 2664 686143 supermercadodeartes@gmail.com



Dogo Argentino
(COD:API 001)
Edición única
40 x 50 cm aprox.
Grafito sobre papel
sobre cartón listo para
colgar
\$ 7.000



Dóberman
(COD:API 002)
Edición única
40 x 50 cm aprox.
Grafito sobre papel
sobre cartón listo para
colgar
\$ 7.000



Zorro agazapado
(COD:API 003)
Edición única
50 x 40 cm aprox.
Grafito sobre papel
sobre cartón listo para
colgar
\$ 7.000



ARIEL
PINELLI



Caballo árabe
(COD:API 012)
Edición única
40 x 50 cm aprox.
Grafito sobre papel
sobre cartón listo para colgar
\$ 7.000



Si te pica...
(COD:API 013)
Edición única
50 x 40 cm aprox.
Grafito sobre papel
sobre cartón listo para colgar
\$ 7.000



ARIEL
PINELLI



Mate amargo
(COD:API 007)
Edición única
40 x 50 cm aprox.
Grafito sobre papel
sobre cartón
listo para colgar
\$ 6.000



Retirada
(COD:API 006)
Edición única
40 x 50 cm aprox.
Grafito sobre papel
sobre cartón
listo para colgar
\$ 7.000



Mulita
(COD:API 004)
Edición única
50 x 40 cm aprox.
Grafito sobre papel
sobre cartón
listo para colgar
\$ 7.000



Mara
(COD:API 005)
Edición única
50 x 40 cm aprox.
Grafito sobre papel
sobre cartón
listo para colgar
\$ 7.000



ARIEL
PINELLI



Empuñadura de plata
(COD:API 008)
Edición única
40 x 50 cm aprox.
Grafito sobre papel
sobre cartón
listo para colgar
\$ 6.000



Facón
(COD:API 009)
Edición única
40 x 50 cm aprox.
Grafito sobre papel
sobre cartón
listo para colgar
\$ 5.000



Espera
(COD:API 011)
Edición única
50 x 40 cm aprox.
Grafito sobre papel
sobre cartón
listo para colgar
\$ 7.000



Faca y funda
(COD:API 010)
Edición única
50 x 40 cm aprox.
Grafito sobre papel
sobre cartón
listo para colgar
\$ 5.000



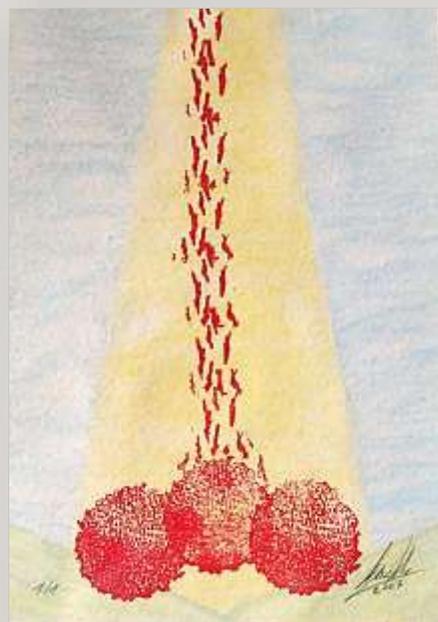
ARIEL
PINELLI



Serie Energías (COD:ANG001)
"S/T" 2018

Copias:1/1 Edición única
13 X 18 cm

Grabado sobre papel coloreado
\$ 5.000 Enmarcado básico



Serie Energías (COD:ANG002)
"S/T" 2018

Copias:1/1 Edición única
13 X 18 cm

Grabado sobre papel coloreado
\$ 5.000 Enmarcado básico



Serie Energías (COD:ANG003)
"S/T" 2018

Copias:1/1 Edición única
13 X 18 cm

Grabado sobre papel coloreado
\$ 5.000 Enmarcado básico



ANGELA
TOLEDO



Serie Energías
(COD:ANG004)
"S/T"

Copias:1/1 Edición única
13 X 18 cm
Grabado sobre
papel coloreado
\$ 5.000 Enmarcado básico



ANGELA
TOLEDO

Serie Energías
(COD:ANG005)
"S/T"

Copias:1/1 Edición única
13 X 18 cm
Grabado sobre
papel coloreado
\$ 5.000 Enmarcado básico



Serie Energías
(COD:ANG006 y
ANG007)
Ambos Sin Título
Copias:1/1 Edición única
13 X 18 cm
Grabado sobre
papel coloreado
\$ 5.000 Enmarcado básico





Serie Las Catalinas (COD:SLS 001)

“S/T” 2018

Copias: 1/30 - 2020

40 x 50 cm

Linograbado s/papel

\$3.500 c/lámina

\$ 7.000 Enmarcado básico



Serie Las Catalinas (COD:SLS 002)

“S/T II” 2018

Copias: 1/30 - 2020

40 x 50 cm

Linograbado s/papel

\$3.500 c/lámina

\$ 7.000 Enmarcado básico



SILVANA
LIZ
SPAGNOTTO



Regando sueños
(COD: EUP 002)
30 x 40 cm
Collage digital y
Fotomanipulación
Impreso en cartón

\$ 2.500



S.T.
(COD: EUP 001)
30 x 40 cm
Collage digital y
Fotomanipulación
Impreso en cartón

\$ 2.500



EUGENIA
PAONE



Niderintia
2020 (COD: EUP 003)
Collage digital
y Fotomanipulación
En marco de 42 x 54 cm

\$ 6.000



Del álbum "Turista de la fatalidad I"
2018 (COD: EUP 004)
Collage digital y
Fotomanipulación
En marco de 42 x 54 cm

\$ 6.000



Del álbum "Turista de la fatalidad II"
2018 (COD: EUP 005)
Collage digital y
Fotomanipulación
En marco de 42 x 54 cm

\$ 6.000



EUGENIA
PAONE



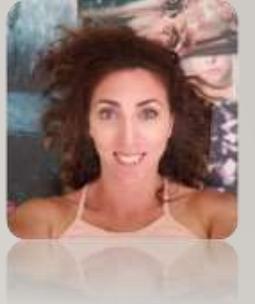
S.T. 01
(COD: EUP 008)

S.T. 02
(COD: EUP 009)

S.T. 03
(COD: EUP 010)

Fotografía - Lightpainting

Son copias únicas
Impresas sobre cartón rígido
Sin marco
\$ 3.500



EUGENIA
PAONE



"Diosa de la Abundancia y la Prosperidad". Fotomontaje 2019 (Serie Diosas Paganas)

"Diosa de la Abundancia y la Prosperidad"
(COD: EUP 006)
Serie "Diosas Paganas"
2019 - Impresión pegada s/ cartón
Collage digital y Fotomanipulación
Sin marco
\$ 2.000



"Diosa del Amor". Fotomontaje 2019. (Serie Diosas Paganas)

Diosa del Amor"
(COD: EUP 007)
Serie "Diosas Paganas"
2019 - Impresión pegada s/ cartón
Collage digital y Fotomanipulación
Sin marco
\$ 1.500



EUGENIA
PAONE



De la Serie "Cuestión de Piel"
S/T (COD: CLVf001)
28 x 40 cm
Fotografía directa
Sobre base Foam
\$ 3.500



De la Serie "Cuestión de Piel"
S/T (COD: CLVf003)
28 x 40 cm
Fotografía directa
Sobre base Foam
\$ 3.500



De la Serie "Cuestión de Piel"
S/T (COD: CLVf002)
28 x 40 cm
Fotografía directa
Sobre base Foam
\$ 3.500



**CARINA
LEVIN**



De la Serie "Cuestión de Piel"
S/T (COD: CLVf004)
30 x 40 cm
Fotografía directa
Enmarcado - paspartú
blanco y marco negro
40 x 50 cm
\$ 7.000



De la Serie "Cuestión de Piel"
S/T (COD: CLVf005)
30 x 40 cm
Fotografía directa
Enmarcado - paspartú
blanco y marco negro
40 x 50 cm
\$ 7.000



De la Serie "Cuestión de Piel"
S/T (COD: CLVf006)
30 x 40 cm
Fotografía directa
Enmarcado - paspartú
blanco y marco negro
40 x 50 cm
\$ 7.000



**CARINA
LEVIN**

“Venas”
(COD: NVV f001)
45 x 30 cm
Fotografía directa
Impresión sobre PVC
listo para colgar
\$ 3.000



“Apocalíptico”
(COD: NVV f002)
40 x 26,5 cm
Fotografía directa
Impresión sobre PVC
listo para colgar
\$ 3.000



“Encendido”
(COD: NVV f003)
40 x 26,5 cm
Fotografía directa
Impresión sobre PVC
listo para colgar
\$ 3.000



“Tiempo seguro”
(COD: NVV f004)
40 x 18,5 cm
Fotografía Directa
Impresión sobre PVC
listo para colgar
\$ 3.000



NICOLÁS
VARVARA

“Contención”
(COD: NVV f005)

40 x 26,5 cm

Fotografía directa

Impresión sobre PVC

listas p colgar

\$ 3.000



“Invierno serrano”
(COD: NVV f006)

40 x 26,5 cm

Fotografía directa

Impresión sobre PVC

listo para colgar

\$ 3.000



“Atmósfera incierta”
(COD: NVV f007)

45 x 25 cm

Fotografía directa

Impresión sobre PVC

listo para colgar

\$ 3.000



“Espejo dormido”
(COD: NVV f008)

45 x 25 cm

Fotografía Directa

Impresión sobre PVC

listo para colgar

\$ 3.000

NICOLÁS
VARVARA

“El 10”
(COD: NVV f009)
40 x 26,5 cm
Fotografía directa
Impresión sobre PVC
listo para colgar
\$ 3.000



“Hora mágica”
(COD: NVV f010)
40 x 26,5 cm
Fotografía directa
Impresión sobre PVC
listo para colgar
\$ 3.000



“Boca de Dragón”
(COD: NVV f011)
45 x 30 cm
Fotografía directa
Impresión sobre PVC
listo para colgar
\$ 3.000



“Danza del Fuego”
(COD: NVV f012)
45 x 30 cm
Fotografía Directa
Impresión sobre PVC
listo para colgar
\$ 3.000

NICOLÁS
VARVARA

“Florecitas”
(COD: DAM 006)
2009 – 18 x 13
Fotografía directa
U\$S 40



“Al son de las hojas”
(COD: DAM 008)
2008 – 15 x 20
Fotografía directa
U\$S 20



DARÍO
ARÍSTIDES
MOLINA

“Papillón”
(COD: DAM019)
2006 – 20 x 15
Fotografía directa
U\$S 50



“Floración de
Cerezos”
(COD: DAM 007)
2012 – 15 x 20
Fotografía directa
U\$S 20

LAS FOTOGRAFÍAS
NO ENMARCADAS SE
ENTREGAN SOBRE
CARTÓN, PVC
PLÁSTICO, MDF O
FOAM, Y LISTAS PARA
COLGAR.



“Femme” (COD: DAM 014)
2007– 30 x 30 Fotografía directa
En marco de aluminio con paspartú
U\$S 100



“Rosé”
(COD: DAM 002)
2019 – 20 x 30
Fotografía directa
U\$S 50



“Aloe Flowers”
(COD: DAM 011)
2014 – 30 x 30
Fotografía directa
U\$S 50



DARÍO
ARÍSTIDES
MOLINA

LAS FOTOGRAFÍAS
NO ENMARCADAS
SE ENTREGAN
SOBRE CARTÓN,
PVC PLÁSTICO,
MDF O FOAM, Y
LISTAS PARA
COLGAR.

“Río de Selvas”
(COD: DAM 005)
2015 – 30 x 20
Fotografía directa
U\$S 40



“Acquarelle”
(COD: DAM012)
2006 – 30 x 20
Fotografía directa
En marco de
aluminio con
paspertou
U\$S 100



“Mimetismo”
(COD: DAM 017)
2006 – 30 x 20
Fotografía directa
U\$S 50



“Horizon
and water”
(COD: DAM 016)
2007 – 40 x 30
Fotografía directa
En marco de
aluminio con
paspertou
U\$S 100



DARÍO
ARÍSTIDES
MOLINA

LAS FOTOGRAFÍAS
NO ENMARCADAS
SE ENTREGAN
SOBRE CARTÓN,
PVC PLÁSTICO,
MDF O FOAM, Y
LISTAS PARA
COLGAR.

Serie Rancho Puntano
“Un encuentro”
(COD: DAM 003)
2013 – 30 x 20
Fotografía directa
En marco de aluminio
con paspartú
U\$S 100



“Campestre”
(COD: DAM 013)
2006 – 20 x 30
Fotografía directa
U\$S 50



DARÍO
ARÍSTIDES
MOLINA

“Serie Rancho Puntano
“La ventana”
(COD: DAM 004)
2013 – 30 x 20
Fotografía directa
En marco de aluminio
con paspartú
U\$S 100



“Nobleza”
(COD: DAM012)
2019 – 30 x 40
Fotografía directa
En marco de
aluminio con
paspartú
U\$S 150

LAS FOTOGRAFÍAS
NO ENMARCADAS SE
ENTREGAN SOBRE
CARTÓN, PVC
PLÁSTICO, MDF O
FOAM, Y LISTAS PARA
COLGAR.

“Como un poema...”
(COD: CAM 001)
Fotografía directa

\$ 4.000



“Sonámbula, ahora en la cornisa de la niebla”
(COD: CAM 002)
Fotografía directa

\$ 4.000



CARLOS
MASCIONI

“Partió de mi un barco, llevándome”
(COD: CAM 003)
Fotografía directa

\$ 4.000



“Mi rostro: un cero disimulado”
(COD: CAM 004)

\$ 4.000

IMPRESAS EN PAPEL
200GRS CON
TERMINACIÓN
LAQUEADA
BRILLANTE.
ENMARCADO EN
MADERA Y VIDRIO
DE 40CM X 50CM.

Actriz: Romina Peyró

“Mis alas... dos
pétalos podridos”
(COD: CAM 005)
Fotografía directa

\$ 4.000



“Mis palabras son
extrañas y vienen de
lejos” (COD: CAM 006)
Fotografía directa

\$ 4.000



CARLOS
MASCIONI



“Yo habito con frenesí la Luna...”
(COD: CAM 007)
Fotografía directa

\$ 4.000

IMPRESAS EN PAPEL
200GRS CON
TERMINACIÓN
LAQUEADA
BRILLANTE.
ENMARCADO EN
MADERA Y VIDRIO
DE 40CM X 50CM.

Actriz: Romina Peyró



“Mi vaivén... un
gong infantil”
(COD: CAM 008)
Fotografía directa

\$ 4.000



“El miedo arranca mis
mejores frutos”
(COD: CAM 009)
Fotografía directa

\$ 4.000

Actriz: Romina Peyró



“Tristeza y candor”
(COD: CAM 010)
Fotografía directa

\$ 4.000



CARLOS
MASCIONI

IMPRESAS EN PAPEL
200GRS CON
TERMINACIÓN
LAQUEADA
BRILLANTE.
ENMARCADO EN
MADERA Y VIDRIO
DE 40CM X 50CM.

“Árbol del Atardecer”
(COD:AME f001)
Arte Digital
Impresión sobre foam
Listo para colgar
\$ 3.000



“Bosque de Otoño”
(COD:AME f002)
Arte Digital
Impresión sobre Foam
Listo para colgar
\$ 3.000



ALEJANDRA
ETCHEVERRY

“Bruma sobre el arroyo”
(COD:AME f003)
Arte Digital
Impresión sobre Foam
Listo para colgar
\$ 3.000

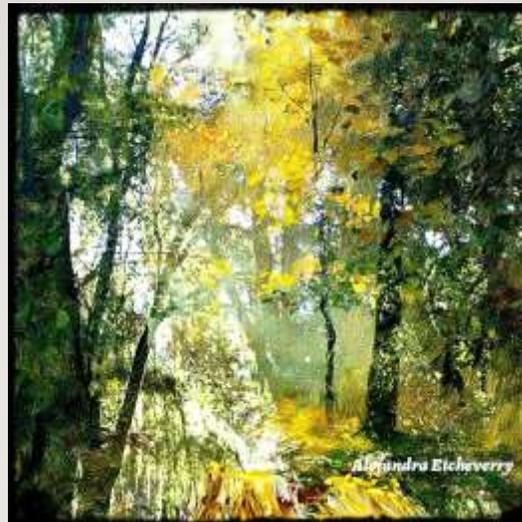


“Cae la tarde en Potrero”
(COD:AME f002)
Arte Digital
Impresión sobre Foam
Listo para colgar
\$ 3.000

“Azules Claros”
(COD:AME f005)
Arte Digital
Impresión sobre foam
Listo para colgar
\$ 3.000



“Espacio Verde”
(COD:AME f006)
Arte Digital
Impresión sobre Foam
Listo para colgar
\$ 3.000



ALEJANDRA
ETCHEVERRY

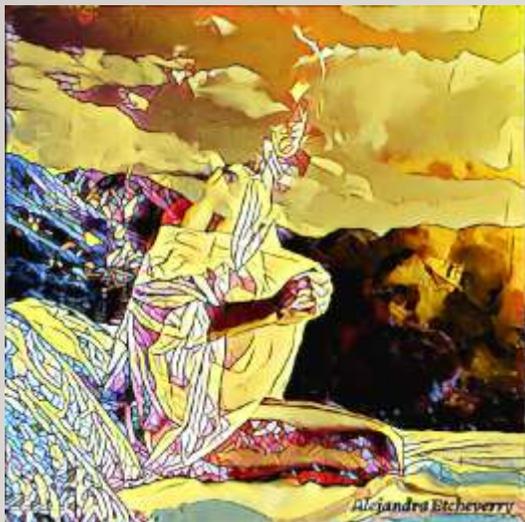
“Dentro del camino”
(COD:AME f007)
Arte Digital
Impresión sobre Foam
Listo para colgar
\$ 3.000



“Espacios Rojos”
(COD:AME f008)
Arte Digital
Impresión sobre Foam
Listo para colgar
\$ 3.000



“Entre sueños”
(COD:AME f009)
Arte Digital
Impresión sobre foam
Listo para colgar
\$ 3.000

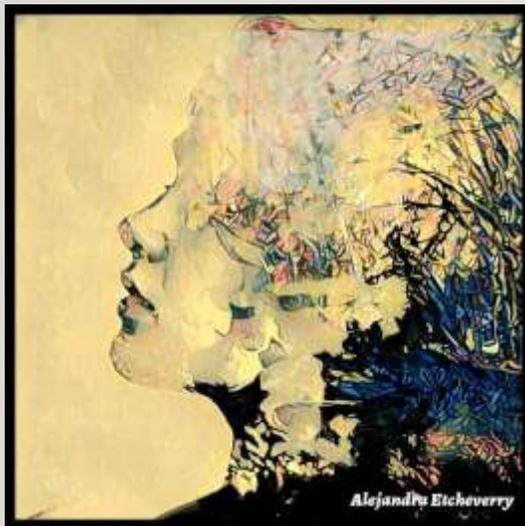


“Rostros”
(COD:AME f010)
Arte Digital
Impresión sobre Foam
Listo para colgar
\$ 3.000



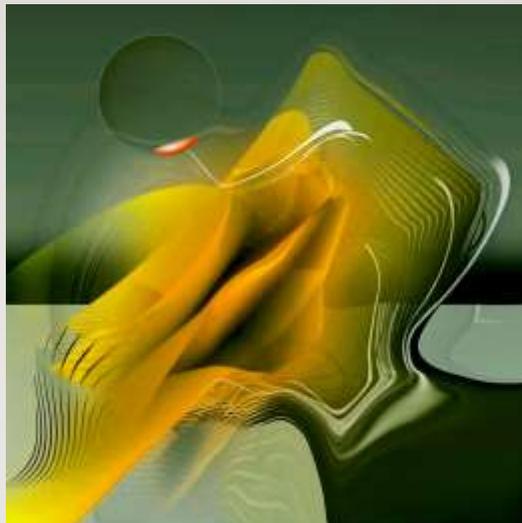
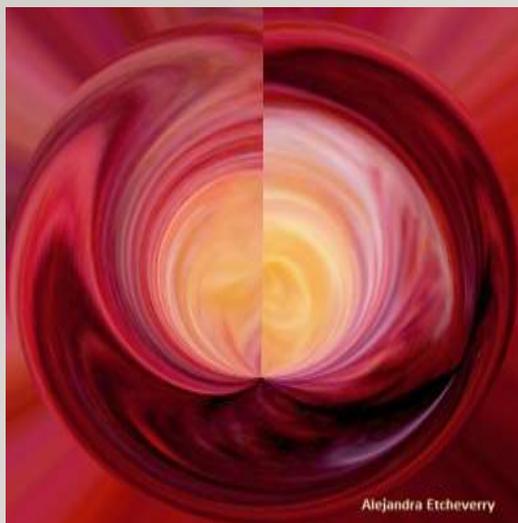
ALEJANDRA
ETCHEVERRY

“Versos”
(COD:AME f011)
Arte Digital
Impresión sobre
Foam
Listo para colgar
\$ 3.000



“Semillas en el Viento”
(COD:AME f012)
Arte Digital
Impresión sobre Foam
Listo para colgar
\$ 3.000

“Fuente de Luz”
(COD:AME f013)
Arte Digital
Impresión sobre foam
Listo para colgar
\$ 3.000

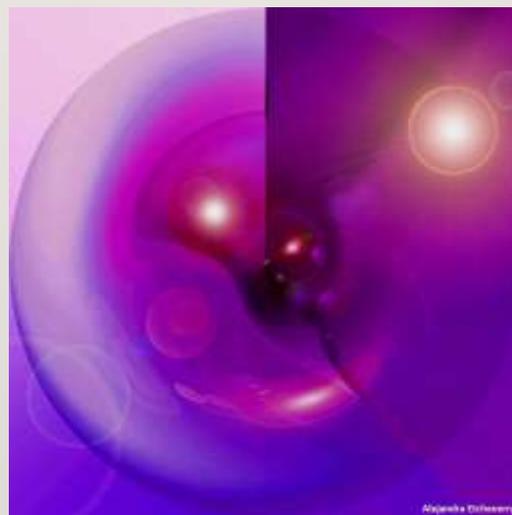


“Movimiento en Vuelo”
(COD:AME f014)
Arte Digital
Impresión sobre foam
Listo para colgar
\$ 3.000



ALEJANDRA
ETCHEVERRY

“Movimiento Natural”
(COD:AME f015)
Arte Digital
Impresión sobre foam
Listo para colgar
\$ 3.000



“Seres de Luz”
(COD:AME f016)
Arte Digital
Impresión sobre foam
Listo para colgar
\$ 3.000



Universos paralelos
(COD:ATP f01)
28 x 40 cm
Fotografía directa
Impresa y pegada en foam
lista para colgar

\$ 2.500



Después de la Tormenta
(COD:ATP f02)
28 x 40 cm
Fotografía directa
Impresa y pegada en foam
lista para colgar

\$ 2.500



ADRIANA
TOLEDO
PEDROZA



“Todas” (COD:ATP f03)
28 x 40 cm
Fotografía directa
Impresa y pegada en foam
lista para colgar

\$ 2.500



“Sin Perla”
(COD:ATP f04)
28 x 40 cm
Fotografía directa
Impresa y pegada en foam
lista para colgar

\$ 2.500



“Egresadas de Arte”
(COD:ATP f05)
28 x 40 cm
Fotografía directa
Impresa y pegada en foam
lista para colgar

\$ 2.500



ADRIANA
TOLEDO
PEDROZA

Serie Gatos
"Maternal"
(COD:ATP f06)
28 x 40 cm
Fotografía directa
Impresa y pegada en
foam
lista para colgar

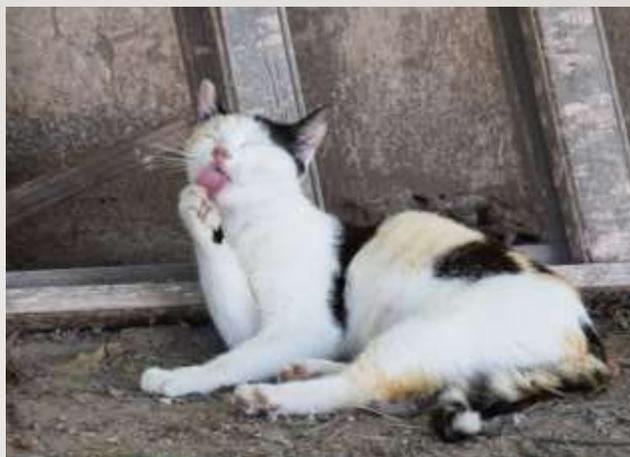


\$ 2.500

Serie Gatos
"Entregada"
(COD:ATP f08)
28 x 40 cm
Fotografía directa
Impresa y pegada
en foam
lista para colgar



\$ 2.500



Serie Gatos
"Limpia"
(COD:ATP f07)
28 x 40 cm
Fotografía directa
Impresa y pegada
en foam
lista para colgar

\$ 2.500



Serie Gatos
"Mimos"
(COD:ATP f09)
28 x 40 cm
Fotografía directa
Impresa y pegada
en foam
lista para colgar

\$ 2.500



ADRIANA
TOLEDO
PEDROZA

“Intrusa”
(COD:ATP f010)

28 x 40 cm

Fotografía directa
Impresa y pegada en
foam
lista para colgar

\$ 2.500



“Rosa Mosqueta”
(COD:ATP f011)

28 x 40 cm

Fotografía directa
Impresa y pegada
en foam
lista para colgar

\$ 2.500



“Filigrana”
(COD:ATP f012)

28 x 40 cm

Fotografía directa
Impresa y pegada
en foam
lista para colgar

\$ 2.500



“Búsqueda”
(COD:ATP f013)

28 x 40 cm

Fotografía directa
Impresa y pegada
en foam
lista para colgar

\$ 2.500

ADRIANA
TOLEDO
PEDROZA

ESCULTURA Y OBJETOS

PEDIDOS Y CONSULTAS: ADRIANA TOLEDO PEDROZA
WhatsApp: 54 2664 686143 supermercadodeartes@gmail.com





Serie Chocos
"Pepo"
(COD: HER+ 001)
Tacos de madera
encontrada
Articulados
30 cm aprox.
\$ 2.200

Serie Chocos
"Pepa"
(COD: HER+ 002)
Tacos de madera
encontrada
Articulados
30 cm aprox.
\$ 2.200



Serie Chocos
"Verdín"
(COD: HER+ 003)
Material reciclado
Marioneta
30 cm aprox.
\$ 2.500



HERNAN
CRUZ

Serie Virus
(COD: HER+ 004)
Arte con papel
maché y reciclado

El Grupo
escultórico
\$ 4.000



Sirena de Agua dulce
(COD: HER+ 005)
Material reciclado
Marioneta
30 cm aprox.
\$ 3.500



HERNAN
CRUZ



Serie Señorita en Pincel
"Madame Butterfly"
(COD: SUS 016)
Reciclado
20 cm aprox.
\$ 3.500



Serie Señorita en Pincel
"Reina de Corazones"
(COD: SUS 017)
Reciclado
20 cm aprox.
\$ 3.500



Serie Señorita en Pincel
"Menina Reina"
(COD: SUS 018)
Reciclado
20 cm aprox.
\$ 3.500



Serie Señorita en Pincel
"Maja"
(COD: SUS 019)
Reciclado
20 cm aprox.
\$ 3.500



SUSANA
SENDÓN



Serie Los Barcos
“Larga travesía”
(COD: SUS 020)
Reciclado
20 cm aprox.
\$ 3.500



Serie Los Barcos
“Pescadores”
(COD: SUS 021)
Reciclado
20 cm aprox.
\$ 2.500



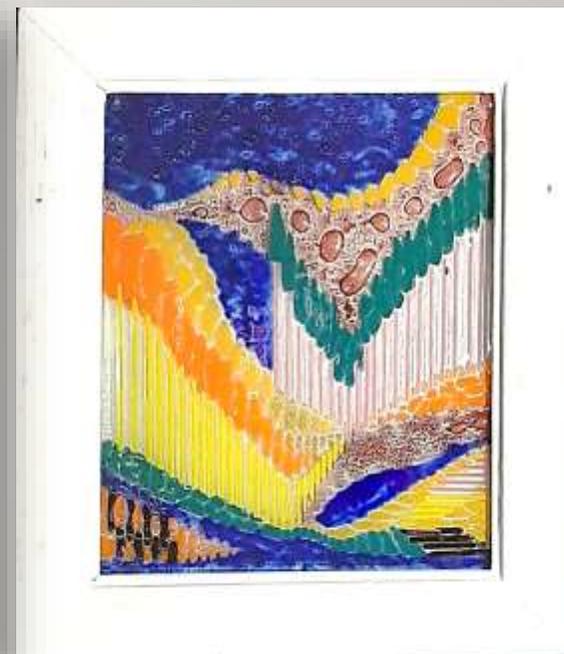
Serie Los Barcos
“...”
(COD: SUS 022)
Reciclado
20 cm aprox.
\$ 2.500



SUSANA
SENDÓN



PAISAJE ANGÉLICO
(COD:TER02)
Vitrofundición
15 × 20 cm aprox .
\$ 3.000



Paisajes abstractos
(COD:TER03 Y TER 04)
Vitrofundición
22 × 30 cm aprox
C/U \$4.000



TERESA
LORENZONI



TERESA
LORENZONI

BASTA DE AMOR... (COD:TER01)
Serie: Vestido en homenaje a los grandes

Modelado en arcilla.
Decoración cromática
con esmalte brillante.
\$ 12.000 pesos.



FAST RUNNER (avestruz
cibernético) (COD: MFR 03)
Base sola : 0,92 cm ⊕
Medidas de obra: largo
0,45cm. X ancho 0,23cm. X
alto 0,35cm.
Alto total de la obra :
1,29mts.
Técnica: Reciclaje Metálico
\$ 27.500



GARCETA (COD: MFR 02)
Altura total 1,15cm. X alto
0,40cm. X ancho 0,17cm.
Técnica: Reciclaje Metálico
\$ 18.500



MARCELO
FREDÉS



ESCORPIÓN (COD: MFR 01)
Base :0,80cm ⊕
Medidas de obra : largo 0,37cm X
ancho 0,28cm. X alto 0,37cm
Alto total con base : 1,09mts
Técnica : Reciclaje Metálico
\$ 25.000



LAGARTO (COD: MFR 04)
Base: alto 0,42cm. X 0,35cm.
X 0,38cm.
Medidas de obra: largo 0,42cm
X ancho 0,30cm. Alto 0,23cm
Alto total con base : 0,65cm
Técnica: Reciclaje Metálico
\$ 21.600



MARCELO
FREDES



El Sostén
(COD: SER 001)

63 cm altura

Talla en algarrobo negro
30.000 pesos



Gorila
(COD: SER002)

Talla en madera
de retamo
40 cm más base
25.000 pesos

El Titada
(COD: SER03)

Hombre Rana
(COD: SER03)
Talla en madera
algarrobo blanco
30 cm
25.000 pesos



El Beso
(COD: SER04)

Talla en madera de
retamo
40 cm aprox
30.000 pesos



SERGIO
RATTO



La madera manda (COD:SER08)
Talla en madera
de algarrobo negro
130cm aprox .
60.000 pesos



El Sostén y Gorila



El Titada
(COD:SER03)
Talla en madera
molle pispo
80 cm aprox
25.000 pesos



Picahueso
(COD:SER07)
Talla de madera de
algarrobo blanco
50 cm aprox
25.000 pesos



SERGIO
RATTO

El Titada
(COD:
SER03)

El Beso
(COD:
SER04)



Cacique
(COD: SER 009)
Talla en Madera
encontrada
60 cm aprox .
25.000 pesos

Unicornio
(COD: SER 010)
Talla en Madera
Mora
50 cm aprox .
20.000 pesos

El Péndulo
(COD: SER011)
Talla de madera de
damasco
50 cm aprox
30.000 pesos

Metamorfosis
(COD: SER012)
Talla de madera de
damasco y alabastro
67 cm
35.000 pesos



SERGIO
RATTO



SINSAJO
(COD:SLV 001)
20 cm de diámetro
Una sola pieza
en madera de kiri
50u\$s



PAREJA DE ANCIANOS
(COD:SLV 002)
45 x 20 x 8 cm
Entre lo Real y lo Abstracto.
Una sola pieza de cedro azul.
100 u\$s.



SALAVIKE
JUNKA



“PABLO-MOAI”
(COD: SLV 003)
38x25x15 cm
Una sola pieza
de pino ciprés
(Proviene de la casa de Pablo
Neruda, Isla Negra, Chile)
150 u\$s



“RESISTIR”
(COD: SLV 004)
35x2px10 cm
Una sola pieza de pino ciprés
(Proviene de la casa de Pablo
Neruda en Isla Negra, Chile.)
150 u\$s



SALAVIKE
JUNKA



ENCASTRE MARINO
(COD: LMB1073)
Fieltro húmedo
\$ 22.000



ABSTRACCIÓN
GEOMÉTRICA
(COD: LMB1061)
79 X 120 cm
Fieltro húmedo
\$ 61.000



GEOMETRÍAS DE TEXTURAS
(COD: LMB1074)
Fieltro húmedo/ Nuno
\$ 45.000



LA MADRE
DEL
BORREGO

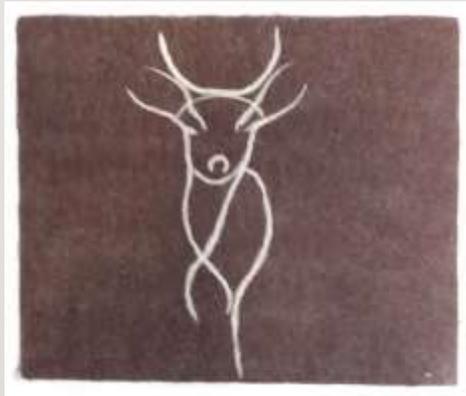
Laura Martin y
Rosa (Pachi) Reynares



AMAZONIA
(COD: LMB1055)
Fieltro Humedo
\$ 40.000



CRUDOS Y VECTORES
(COD: LMB 1051)
Fieltro humedo - 64 X 57 cm
\$8.000



CIERVOS Y VECTORES
(COD: LMB 1051) 2019
Fieltro humedo - 60 X 53 cm
\$8.000



MONDONGO
(COD: LMB 1045)
2019 Fieltro Humedo
\$ 50.000



LA MADRE
DEL
BORREGO

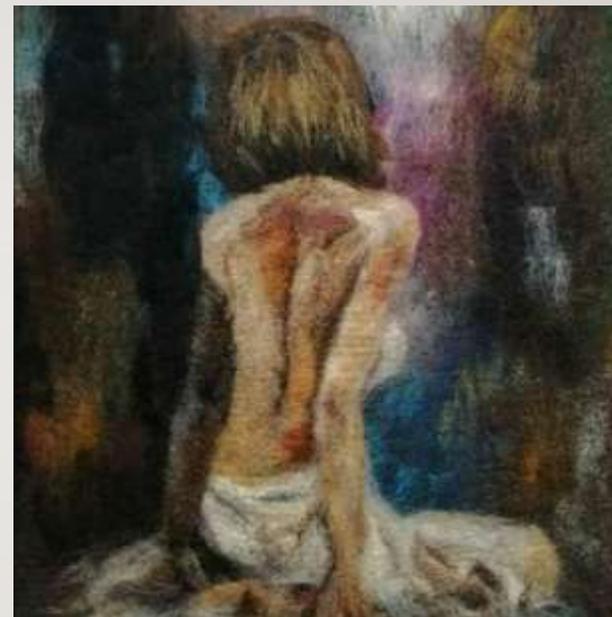
Laura Martin y
Rosa (Pachi) Reynares



ROMPIENDO
ATADURAS
(COD: LMB1072)
70 x 90 cm
Fieltro Humedo
Volumen
\$ 38.000



DESPOJADA
(COD: LMB 1078)
57 X 37 cm
Técnicas mixtas
\$8.000



MONDONGO
(COD: LMB 1070)
2018 Fieltro Humedo
\$ 6.000



LA MADRE
DEL
BORREGO

Laura Martin y
Rosa (Pachi) Reynares



Cofre de diseño realizado sobre cáscara natural de huevo de gallina, forrado íntegramente en tela y decorado en strass (COD: CMO 001)

U\$S 70



Cofre realizado en cáscara natural de Ñandú. Forrado íntegramente en tela y decorado con mostacillas y cristales Swarosky, sobre pie de metal y base de madera craquelada. (COD: CMO 002) U\$S 150



CARMEN MORENO

ARTE REGALEZZA



Cofre de diseño realizado sobre cáscara natural de ganso, cubierto totalmente en mostacillas y cristales Swarosky, forrado en su interior con brocado de seda
(COD: CMO 003)
U\$S 120



Cofre de diseño realizado sobre cáscara natural de ganso. Decorado con cristales Swarosky y perlas. Frooado en el interior con tela. (COD: CMO 004)
U\$S 120



CARMEN MORENO

ARTE REGALEZZA



Canasta de diseño realizada sobre cáscara natural de Ñandú
con aplicaciones, forrado íntegramente en tela
(COD: CMO 005)

U\$S 80



CARMEN
MORENO

ARTE REGALEZZA



Crucifijo
(COD: PHG 001)
Roble, Kiri y Bronce
18 x 27 cm
\$2.500



Crucifijo calado
(COD: PHG 002)
13 X 7 cm
Cedro
\$600



Cristo en la Cruz
(COD: PHG 003)
20 x 23cm
Marquetería enmarcado
\$ 2.000



PASCUAL
HUGO GENTILE

MAESTRO
MARQUETERO



MANDALA
(COD: PHG 004)
18 cm ⊗
Marquetería
(diversas chapas de madera)
\$2.000



MANDALA
(COD: PHG 005)
16 cm ⊗
Marquetería
(diversas chapas de madera)
\$1.500



PASCUAL
HUGO GENTILE

MAESTRO
MARQUETERO



FUENTE DE LÁGRIMAS
(COD:ATP 026)
Papel Maché (reciclado de maple)

\$3.000



BOLS "BROA - OSEBERG"
(COD:ATP 027) 25 CM
Papel Maché
(reciclado de maple)

\$3.000



BACCO
(COD:ATP 028)
Papel Maché
(reciclado de maple)

\$3.000



ADRIANA
TOLEDO
PEDROZA

ARTE RECICLADO

PINTURA Y TÉCNICAS MIXTAS

PEDIDOS Y CONSULTAS: ADRIANA TOLEDO PEDROZA
WhatsApp: 2664 686143 supermercadodeartes@gmail.com



LILA DOWNS
Serie: Idolas (COD: FLM 002)
23,5x14,5cm
Fotografía digital impresa sobre
papel fotográfico intervenida con
bordado a mano y pedrería.
\$2.200

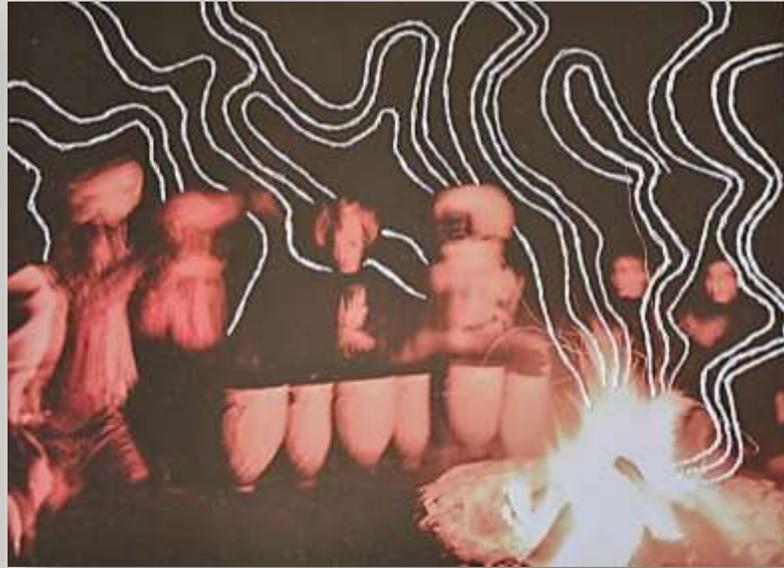


ARETHA FRANKLIN
Serie Idolas (FLM 001)
16x15cm
Fotografía digital impresa sobre papel
fotográfico intervenida con bordado
a mano y pedrería.
\$2.200



FLORENCIA
MIRANDA

ARTE TEXTIL
MIXTO



Serie Viajes

LA OLA (COD: FLM 005)
24 X 32 cm

RAICES (COD: FLM 006)
24 X 32 cm

FOGATA (COD: FLM 007)

Fotografías digitales impresas sobre papel
fotográfico intervenidas con bordado a mano
c/u \$ 3000



FLORENCIA
MIRANDA

ARTE TEXTIL
MIXTO



TILDA SWINTON
Serie Ídolas (FLM 003)

15 x 9,5cm

Fotografía digital impresa sobre
papel fotográfico intervenida con
bordado a mano y pedrería.

\$2.200



LOLA MORA
Serie Ídolas (FLM 004)

16 x 16cm

Fotografía digital impresa sobre papel
fotográfico intervenida con bordado
a mano y pedrería.

\$2.200



FLORENCIA
MIRANDA

ARTE TEXTIL
MIXTO



Serie: Seducciones envejecidas.
S.T. 01 (COD: SLS 003)
Óleos quemados, corroídos,
gastados sobre tela
40 X 40 cm

\$ 16.000



Serie: Seducciones envejecidas.
S.T. 01 (COD: SLS 004)
Óleos quemados, corroídos,
gastados sobre tela
40 X 40 cm

\$ 16.000



SILVANA LIZ SPAGNOTTO

*Mi sensualidad envejecida,
maquillada, detenida,
teñida, quemada...
corroída por la sociedad que
habitan ustedes conmigo
donde el amor es una jugada de
experto citando a Houellebercq*

*Sin embargo hoy, se dieron de
nuevo las cartas, no sé,
esta vez me tocó el As de
espadas y obviamente eso no
garantiza ninguna jugada.*



“S/T”
(COD: PAU 001)
30 X 30 cm
Acrílico
\$ 5.800



“S/T”
(COD: PAU 002)
30 X 30 cm
Acrílico
\$ 5.800



“S/T”
(COD: PAU 003)
30 X 30 cm
Acrílico
\$ 5.800



PAULA
NADER



“S/T”
(PAU 010)
70 x 120 cm
Acrílico y
lápiz sobre
madera
\$ 14.400



“S/T”
(PAU 008)
21 x 28,5 cm
En marco de 30 x 37 cm
Tinta a plumín sobre papel
\$ 5 .500



“S/T”
(PAU 009)
30 X 37 cm (marco)
Tinta a plumín sobre papel
\$ 5.500



PAULA
NADER



“S/T”
(PAU 004)
30 X 30 cm (marco)
Tinta a plumín sobre papel
\$ 5.500



“S/T”
(PAU 005)
30 X 30 cm (marco)
Tinta a plumín sobre papel
\$ 5.500



“S/T”
(PAU 006)
30 X 30 cm
(marco)
Tinta a plumín
sobre papel
\$ 5.500



“S/T”
(PAU 007)
30 X 30 cm
(marco)
Tinta a plumín
sobre papel
\$ 5.500



PAULA
NADER



“La Navidad y el Peón ” (FSR 006)
2019/20 – 21 x 18 cm
Acrílico s/madera
\$ 4.500



S/T. (COD: FSR 009)
2012/15 – 20 x 22 cm
T. Mixta s/madera
\$ 4.500



S/T.
(COD: FSR 010)
2012/13
19 x 19 cm
T. Mixta
s/madera
\$ 2.800



S/T.
(COD: FSR 011)
2012/13
20 x 22 cm
T. Mixta s/madera
\$ 4.500



FRANCO
SEBASTIAN
ROLANDO



“Festejos” (COD: FSR 014)
2020 – 50 X 35 cm
\$ 9.000



“Efervescencia”
(COD: FSR 017)
2019/20 - 50 x 35 cm
Acrílico s/madera
\$ 9.000



“Festejos II ” (COD: FSR 015)
2020 – 50 X 35 cm
\$ 9.000



FRANCO
SEBASTIAN
ROLANDO

“S/T”
(COD: FSR
007)
2012/13
18 X 24 cm
T. Mixta s/
madera
\$ 4.300



“Roja” (COD: FSR
003)
2012/13 – 22 X 25 cm
T. Mixta s/ madera
\$ 5.000



S/T.
(COD: FSR 008)
2012/13
20 x 22 cm
Oleo s/madera
\$ 4.300



“S/T”
(COD: FSR 004)
2012/13
15 X 21 cm
T. Mixta s/ madera
\$ 4.600



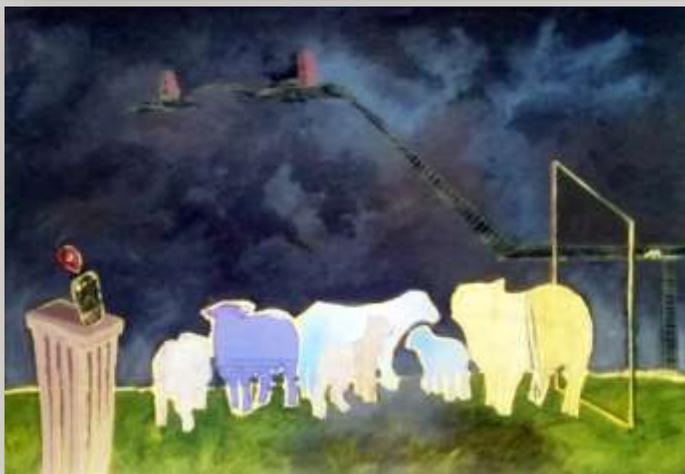
“S/T”
(COD: FSR 005)
2012/13
20 X 22 cm
T. Mixta s/ madera
\$ 5.500



FRANCO
SEBASTIAN
ROLANDO



“Naufragio”
(COD: FSR 002)
2019/20
45 x 35 cm
\$ 8.200



“Posverdad”
(COD: FSR 016)
2020
50 x 35 cm
\$ 11.000



“S/T” (COD: FSR 001)
2019/20 –
100 X 80
Oleo s/lienzo
\$ 18.000



FRANCO
SEBASTIAN
ROLANDO



BOULEVAR ILLÍA
(COD:AME 010)
90 x 80 cm
Oleo s/tela sin bastidor
\$ 44.200



EL REGRESO
(COD:AME 009)
100 x 70 cm
Oleo s/tela c/bastidor
\$ 45.000



ALEJANDRA
ETCHEVERRY

LA ROMPIENTE
(COD:AME 001)
40 x 29 cm
Técnica mixta s/papel
\$ 6.000



MANSEDUMBRE
(COD:AME 002)
40 x 29 cm
Acuarela s/papel
\$ 6.000



URBANO
(COD:AME 007) 29 x 40 cm
Acuarela s/papel
\$ 6.000

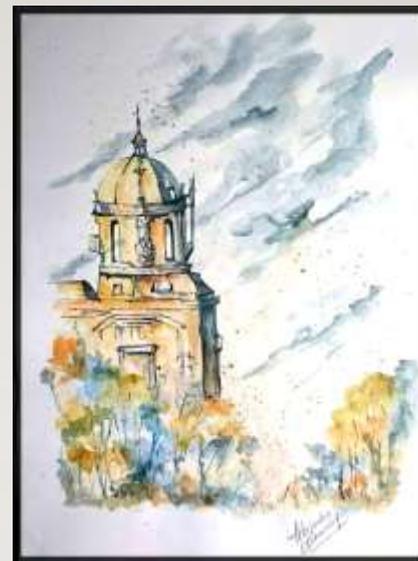


ALEJANDRA
ETCHEVERRY

EMBARCADERO
ESCONDIDO
(COD:AME 003)
2016 – 29 x 40 cm
Aguada de acrílico
s/papel
\$ 6.000



La cúpula del Convento
(COD:AME 004)
29 x 40 cm
Acuarela y
Aguada s/papel
\$ 6.000



La Cúpula
(COD:AME 005)
29 x 40 cm
Aguada y
acuarela s/papel
\$ 6.000



ALEJANDRA
ETCHEVERRY

CASERÍO
(COD:AME 006)
2016 – 29 x 40 cm
Aguada y Acuarela
s/papel
\$ 6.000



Nevada azul
(COD: AME 008)
29 x 40 cm
Aguada y
acuarela s/papel
\$ 6.000



DUALIDAD EN LA CITY
(COD:TER04)
90x100 cm
20.000 pesos.



LOS CUATRO ELEMENTOS. (COD:TER05)
45 x 90 cm \$ 8.000



LOS CUATRO ELEMENTOS. (COD:TER05)
45 x 90 cm \$ 8.000



TERESA
LORENZONI



Serie Mujeres Poderosas
"Patriótica"
(COD: EAG009)
2017 – 120 x 190 cm
Técnica mixta s/lienzo
\$50.000



Serie Mujeres Poderosas
"Fortuna"
(EAG003)
2017 - 100 x 180 cm
Técnica mixta s/lienzo
\$ 40.000



Serie Mujeres Poderosas
"Alegría"
(COD: EAG001)
2019 – 50 x 100 cm
Técnica mixta s/lienzo
\$13.000



Serie Mujeres Poderosas
"Carmen"
(COD: EAG002)
2019 - 50 x 100 cm
Técnica mixta s/lienzo
\$ 13.000



EDGARDO
ALBA
GENTILE



“Les Amantes”
(COD: EAG005)
2019 - 70 x 100 cm
Técnica mixta
s/lienzo
\$ 15.000



Serie Lumínica
“Medusa”
(EAG006)
2016 - 80 x 110 cm
Técnica mixta
s/lienzo
\$ 20.000



“Elefantes Hindúes”
(COD: EAG010)
2019 - 70 x 100 cm
Técnica mixta s/lienzo
\$ 15.000



EDGARDO
ALBA
GENTILE



Serie Mística
"Hades"
(COD: EAG004)
2019 – 50 x 50 cm
Técnica mixta s/lienzo
\$ 5.000



Serie Mística
"Anunciación"
(COD: EAG007)
2018 – 110 x 170 cm
Técnica mixta s/lienzo
\$25.000



Serie Mística
"Religare"
(COD: EAG008)
2019 - 70 x 100 cm
Técnica mixta
s/lienzo
\$ 15.000



EDGARDO
ALBA
GENTILE



Serie Equinoccio
"Intimo"
(COD: EAG011)
2020 – 100 x 70 cm
Técnica mixta s/lienzo
\$15.000



Serie Equinoccio
"Pandemia"
(COD: EAG012)
2020 - 100 x 70 cm
Técnica mixta
s/lienzo
\$ 15.000



EDGARDO
ALBA
GENTILE



Fuegos artificiales
(COD: CRE 001)
2020 – 105 x 105 cm
Acrílico texturado
\$24.000



Símbolo de Amor
(COD: CRE 002)
75 x 75 cm
Técnica mixta con
acrílico texturado
\$ 12.000



CAROLA
RUIZ
ENCINAS



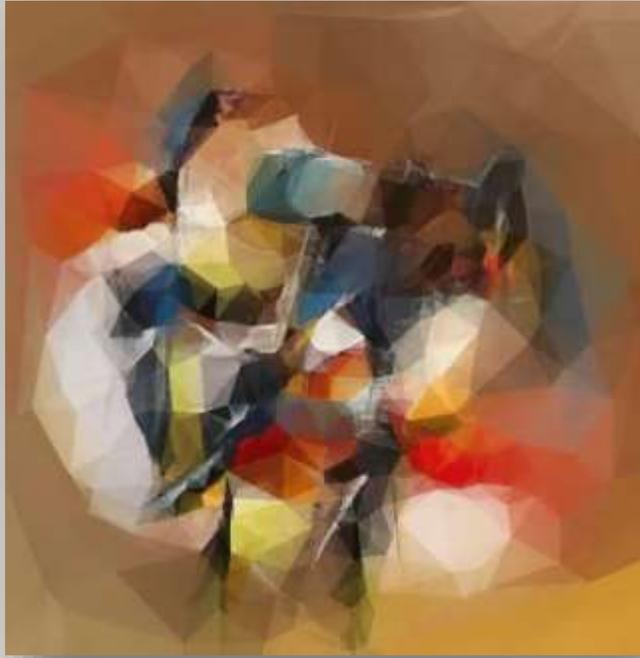
Mandala
(COD: CRE 001)
2018 - 76 x 76 cm
Técnica mixta con
acrílico texturado
\$18.000



El Tero
(COD: EAG012)
70 x 83 cm
Técnica mixta con
Acrílico texturado
\$ 24.000



CAROLA
RUIZ
ENCINAS



“Diligente” (COD: LRV 001)
40 x 40 cm
Técnica mixta
s/lienzo enmarcada
\$ 12.000



“Diligente 2”
(COD: LRV 002)
40 x 27 cm -
Técnica mixta
s/lienzo
enmarcada
\$ 10.000



LISSIE
RODRIGUEZ
VARGAS



Diligente 3”
(COD: LRV 003)
40 x 50 cm -
Técnica mixta
s/lienzo
enmarcada
\$ 12.000



“Vaguedad”
(COD: LRV 004)
42 x 56 cm
Técnica mixta - enmarcado
\$ 8.500



“Vaguedad I”
(COD: LRV 005)
41 x 56 cm
Técnica mixta - enmarcada
\$ 8.500



LISSIE
RODRIGUEZ
VARGAS



VARADO – Serie Barcos
(COD: ANE 003)
50 X 50cm aprox
Acrílico sobre lienzo
\$9.000



ESPUMA DE MAR
(COD: ANE 004)
50 X 50cm
Acrílico sobre lienzo
\$9.000



ANELÉ
GIACOMETTI



ROSA DE LOS VIENTOS
(COD: ANE 001)
40 X 40cm
Acrílico sobre papel
enmarcado
\$7.000



ROSA DE LOS VIENTOS II
(COD: ANE 002)
40 X 40cm
Acrílico sobre papel
enmarcado
\$7.000



ANELÉ
GIACOMETTI



GESTANDO II
(COD: ANE 005)
50 X 40cm
Acrílico sobre papel
enmarcado
\$7.000



GESTANDO I
(COD: ANE 005)
50 X 40cm
Acrílico sobre papel
enmarcado
\$7.000



ANELÉ
GIACOMETTI



PENSATIVA
(COD: ANE 007)
50 X 40cm
Acrílico sobre papel
enmarcado
\$7.000



S. Título
(COD: ANE 008)
50 X 40cm
Acrílico sobre papel
enmarcado
\$7.000



MATERNAL
(COD: ANE 009)
40 X 40cm
Acrílico sobre papel
enmarcado
\$7.000



ANELÉ
GIACOMETTI



UNIVERSO DE
CARACOL
(COD: ANE 011)
30 X 30cm
Acrílico sobre papel
enmarcado
\$7.000



HECTOLLÓN
(COD: ANE 012)
30 X 30cm
Acrílico sobre papel
enmarcado
\$7.000



SECUENCIA DE FIONACCI
(COD: ANE 010)
40 X 40cm
Acrílico sobre papel
enmarcado
\$8.000



ANELÉ
GIACOMETTI



“Del jardín”
(COD: CLV004)
29 x 29,5 cm
Óleo s/madera
\$ 7.000



“Quietud”
(COD: CLV003)
20,5 x 20 cm
Óleo s madera entelada
\$ 6.000



CARINA
LEVIN



“Sutil” (COD: CLV001)
70 x 60cm
Óleo S/Tela
\$ 10.000



“Sin título” (COD: CLV002)
37 x 43,5 cm
Técnica mixta s/tela
sin marco
\$ 6.000



“Bosque” (COD: CLV 005)
50 x 50 cm
Óleo s/madera
\$ 12.000



CARINA
LEVIN



“Arbol del Tiempo”
(COD: CLV007)

30 x 41 cm

Técnica mixta con marco
\$ 5.000



“Arbol del Sol”
(COD: CLV 009)

22 x 31 cm

Técnica mixta con marco
\$ 5.000



“Ciclos II”
(COD: CLV014)

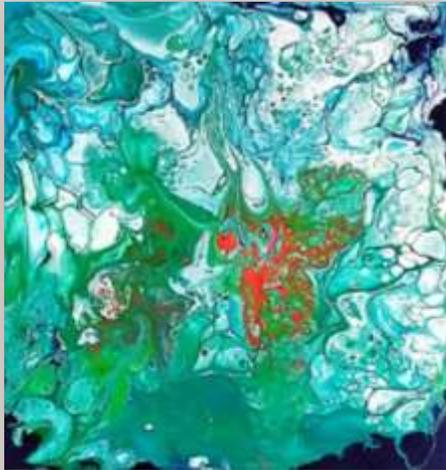
50 x 50 cm

Técnica mixta sobre
madera entelada
\$ 18.000



CARINA
LEVIN

“Vorágine”
(COD: CLV010)
20 x 20 cm
Acrílico s/madera
\$ 5.000



“Invernadero”
(COD: CLV011)
20 x 20 cm
Acrílico s/papel
\$ 4.000



“Escaleras de Fuego”,
(COD: CLV 012)
2 obras de 30 x 30 cm
Díptico técnica mixta
sobre tela en bastidor
\$ 16.000



CARINA
LEVIN

110

“Movimiento”

(COD: CLV15)

20 x 15 cm

Tinta sobre papel
en Cartón blanco

\$ 2.500



“Descanso”

(COD: CLV07)

20 x 15 cm

Sanguínea sobre
papel

Sobre base

Cartón blanco

\$ 2.500



“Minos” (COD: CLV016)

15 x 20 cm

Grafito sobre papel
en base Cartón blanco

\$ 2.500



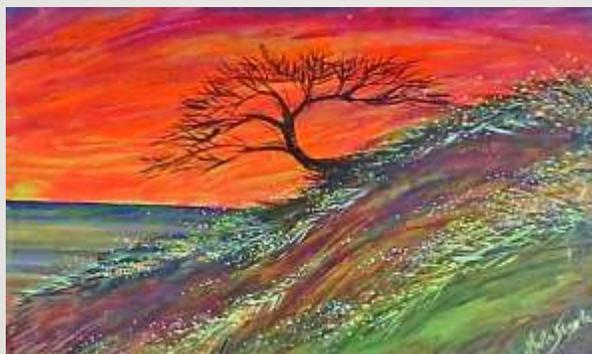
CARINA
LEVIN



“Hacia el fuego como las Mariposas”
(COD: MSS 007)
Acrílico s/lienzo
80 x 100 cm
\$ 25 .000



Serie Aires de San Luis
“Ventarrón”
(COD: MSS 004)
Acrílico s/madera
60 x 35 cm
\$ 7 .500



Serie Aires de San Luis
“Desde el filo”
(COD: MSS 005)
Acrílico s/madera
60 x 35 cm
\$ 7.500



Serie Aires de San Luis
“Mariposa enamorada
del Cardo”
(COD: MSS 006)
Acrílico s/madera
60 x 35 cm
\$ 7.500



MARTA
SERAFINA
SEGALÁ



Serie Cuánticos
"Luminicencias"
(COD: MSS 001)
Acrílico y gemas
s/madera
60 x 90 cm
\$ 12.000



Serie Cuánticos
"Esperas"
(COD: MSS 002)
Acrílico y gemas
s/madera
60 x 90 cm
\$ 12.000



Serie Cuánticos
"Fluir"
(COD: MSS 001)
Acrílico y gemas
s/madera
90 x 60 cm
\$ 12.000



MARTA
SERAFINA
SEGALÁ

Obra de estudio
(COD: EFA 001)
Acuarela sobre
papel francés
24 x 17 cm
\$ 3,500



"Caricias de olas"
(COD: EFA 003)
Acuarela sobre papel francés
46 x 13 cm
\$ 3,800



Obra de estudio
(COD: EFA 002)
Óleo
sobre lienzo
55 x 25 cm
\$ 8,000



"Aromas de mar"
(COD: EFA 004)
Acuarela sobre
papel francés
36 x 26 cm
\$ 5,500



**EFER
AGUILAR**

"Calles legendarias"
(COD: EFA 005)
Acuarela sobre
papel francés
23 x 21 cm
\$ 4.500



"La bella Perla"
(COD: EFA 006)
Acuarela sobre
papel francés
14 x 27 cm
\$ 3.800



**EFER
AGUILAR**

Obra de estudio
(COD: EFA 007)
Acuarela sobre
papel francés
38 x 28 cm
\$5.500



"Entre el cielo y
campiñas" Acuarela
sobre papel francés
34 x 25 cm
\$ 4.800



"Caricias de nieblas"
(COD: EFA 009)
Acuarela sobre papel
francés
20 x 20 cm
\$ 3.800



" Lumbrera entre
sombras"
(COD EFA 010)
Acuarela sobre
papel francés
22 x 34 cm
\$ 4.500

Obra de estudio
(COD: EFA 011)
Acuarela sobre
papel francés
37 x 27 cm
\$ 4.800



" En calma "
(COD: EFA 012)
Acuarela sobre
papel francés
33 x 25 cm
\$ 4.800



**EFER
AGUILAR**

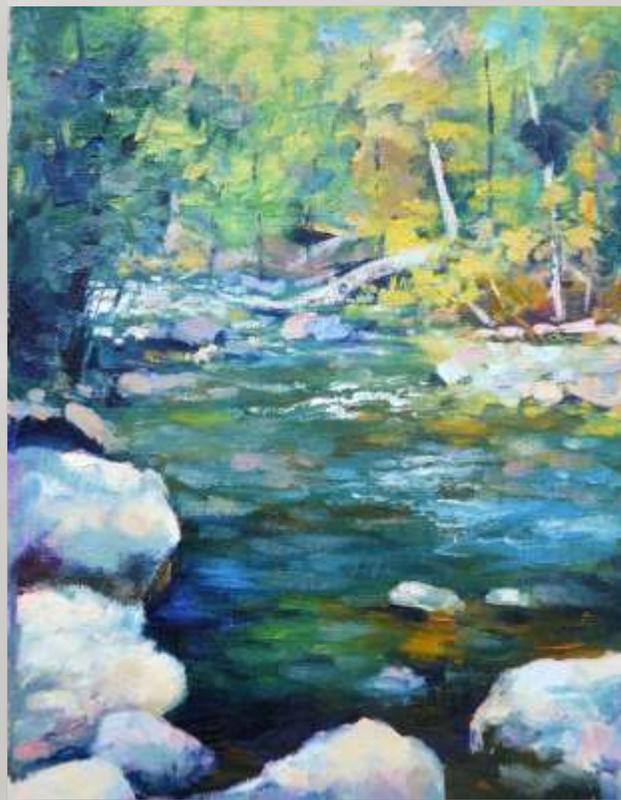
"Caminos de meditación"
(COD: EFA 012)
Acuarela sobre
papel francés
37 x 23 cm
\$ 4.500



"Apaciguando
temperamentos II"
(COD: EFA 013)
Acuarela sobre
papel francés
30x30 cm
\$ 7.500



Obra de estudio
(COD: EFA 014)
Oleo sobre lienzo
18 x 25 cm
\$ 4.500



**EFER
AGUILAR**



“Nudo”
(COD:APV001)
2013 – 80 x 120 cm
Lápiz y carbón s/ tela
\$30.000



“La Barca”
(COD:APV002)
2013 – 60 x 80
Tinta y Acrílico s/lienzo
\$35.000

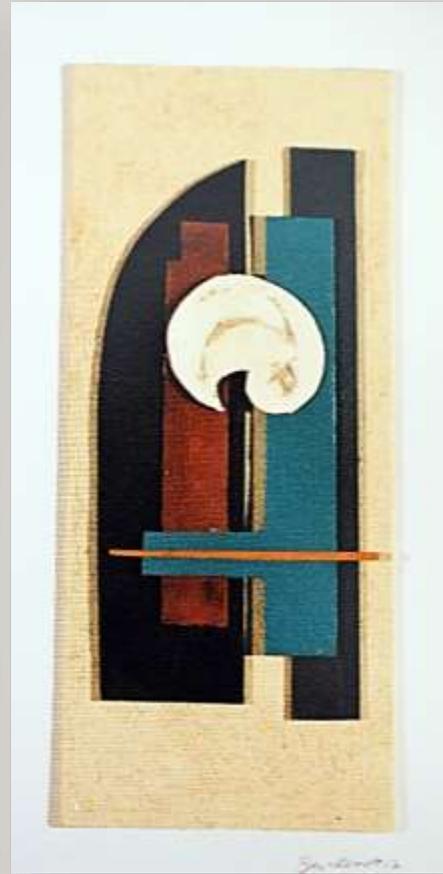


ANDREA
PUIG DEL
VILLAR

Serie RECONSTRUCCIONES



“Sin Título I”
(COD:APV003)
2008 – 50 x 70 cm
Objetos sobre madera
\$35.000



“Sin Título II”
(COD:APV004)
2008 – 50 x 70 cm
Objetos sobre madera
\$35.000



“Sin Título III”
(COD:APV005)
2008 – 50 x 70 cm
Objetos sobre madera
\$35.000



“Sin Título IV”
(COD:APV006)
2008 – 50 x 70 cm
Objetos sobre madera
\$35.000



ANDREA
PUIG DEL
VILLAR

Serie DÍPTICO

119



“Labios I”
(COD:APV007)
2005 - 50 x 50 cm
Tinta s/papel
\$12.000



“Labios II”
(COD:APV008)
(2005) - 50 x 70 cm
Tinta s/ papel
\$12.000



“Grafismos”
(COD:APV010)
1997 - 120 x 120
cm
Óleo s/ tela
\$35.000



ANDREA
PUIG DEL
VILLAR

“Sin Título”

(COD:APV011)

1998 - 90 x 70 cm

Tinta s/papel sobre
madera
\$20.000

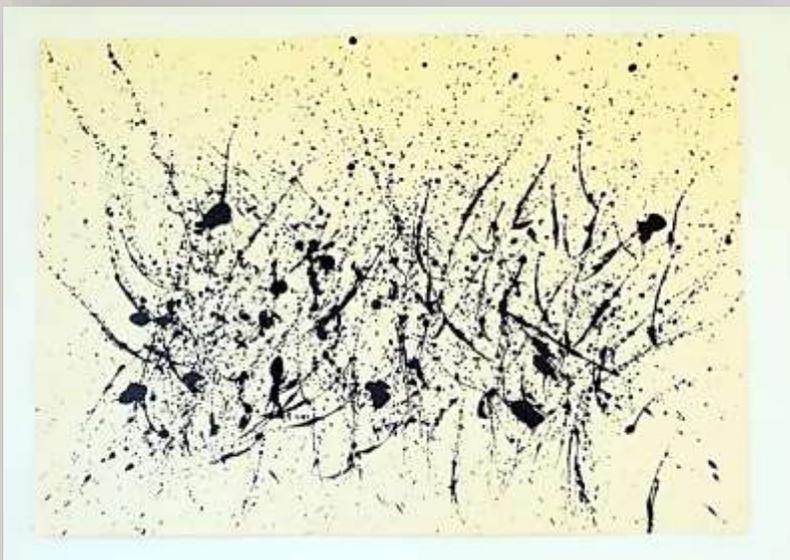


“Sin Título”

(COD:APV009)

1998 - 90 x 70 cm

Óleo s/madera
\$30.000



“Sin Título” (COD:APV012)

2017 - 120 x 90 cm

Óleo s/ tela
\$30.000



ANDREA
PUIG DEL
VILLAR



“Sin Título”
(COD:APV013)
2017 - 35 x 50 cm
Collage s/papel sobre madera

\$20.000



“Sin Título”
(COD:APV014)
2017 - 35 x 50 cm
Collage s/papel sobre madera

\$20.000



“Sin Título”
(COD:APV015)
2017 - 35 x 50 cm
Collage s/papel sobre madera

\$20.000



ANDREA
PUIG DEL
VILLAR

“Amor eterno”
(COD: ELI 003)
41 x 45 cm
Acrílico sobre
madera

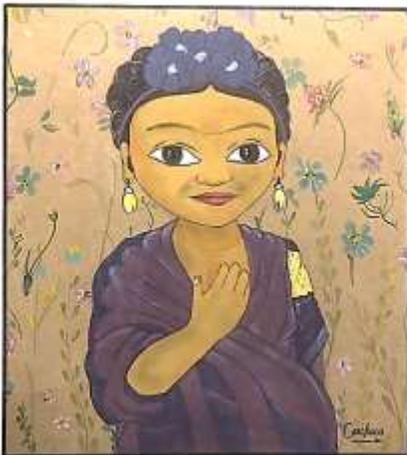


\$ 4.500

“Joven de ja Perla”
(COD: COA 003)
41 x 45 cm
Acrílico sobre
madera



\$ 4.500



“Frida”
(COD: COA 003)
41 x 45 cm
Acrílico sobre
madera

\$ 4.500



“Van Gogh”
(COD: COA 004)
41 x 45 cm
Acrílico sobre
madera

\$ 4.500



RICARDO
COACHACA



S/T
(COD: BGG 001)
26 X 23 cm
Técnicas mixtas y collage
\$ 3.500



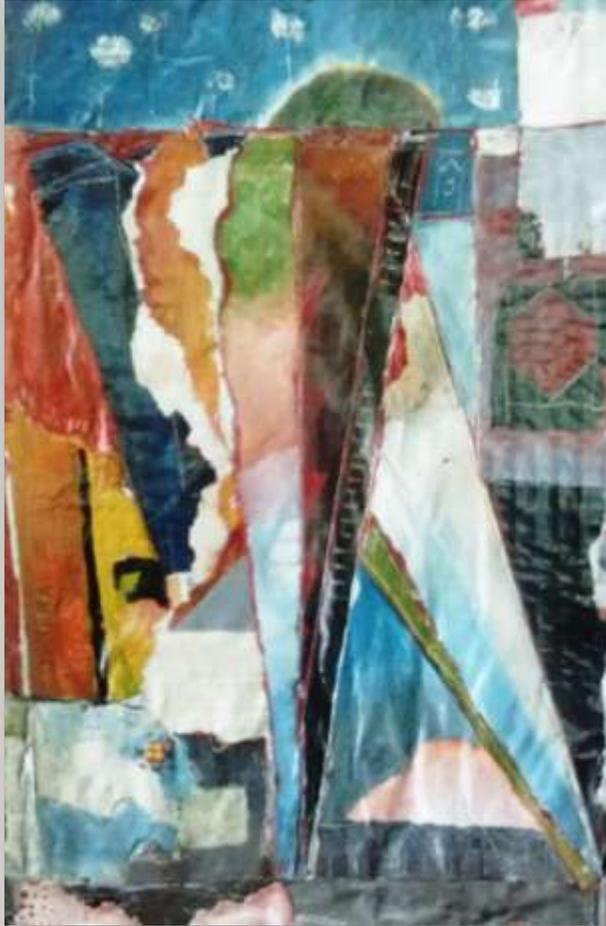
S/T
(COD: BGG 002)
35 X 28 cm
Técnicas mixtas y collage
\$ 5.500



S/T
(COD: BGG 003)
36 X 30 cm
Técnicas mixtas y collage
\$ 5.500



DANIEL
BOGGIO



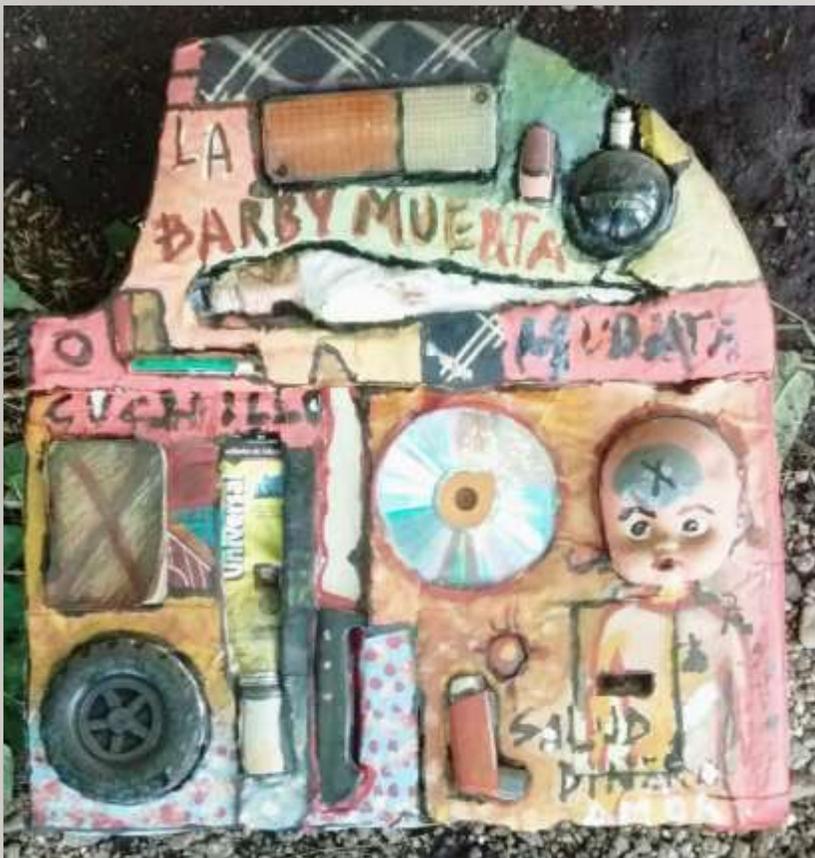
S/T
(COD: BGG 004)
34 X 22 cm
Técnicas mixtas y collage
\$ 5.500



S/T
(COD: BGG 005)
48 X 33 cm - Técnicas mixtas
y collage sobre madera
\$ 10.000



DANIEL
BOGGIO



“LA BARBY MUERTA”
(COD: BGG 008)
48 X 48 cm
Collage, Goma espuma
intervenida
\$ 20.000



S/T
(COD: BGG 007)
47 X 32 cm
Acrílico sobre lienzo
\$ 10.000



DANIEL
BOGGIO

Serie "SIN REMEDIO"
Esgrafiados sobre
cajas recicladas
de medicamentos

C/u \$ 6.000

"Pareja II"
25 x 22 cm
(COD: SUS
001)



"Pareja I"
24 x 90 cm
(COD: SUS 002)

"Mariscal cíclope"
24 x 21 cm
(COD: SUS 003)



"Familia Cíclope"
20 x 35 cm
(COD: SUS 004)



SUSANA
SENDÓN

Serie "SIN REMEDIO"

Esgrafiados sobre
cajas recicladas
de medicamentos

C/u \$ 6.000

"Pensando en
Boticelli"
20 x 25 cm
(COD: SUS 005)



"Arsonfovia"
24 x 27 cm
(COD: SUS 006)



SUSANA
SENDÓN

"Otros
Cíclopes"
30 x 24 cm
(COD: SUS 007)



"Madre e hija"
20,2 x 25,5 cm
(COD: SUS 008)

SERIE "SIN REMEDIO"

Esgrafiados sobre
cajas recicladas
de medicamentos

C/u \$ 6.000



"Tanguito"
29,5 x 37,5 cm
(COD: SUS 009)



"Hedonismo"
32 x 27 cm
(COD: SUS 010)



SUSANA
SENDÓN



"Manejo Ekekos"
(COD: SUS 011)
39,5 x 34,7 cm

SERIE "FIGLI"
Esgrafiados sobre
Madera (Caja)
20 x 20

C/u \$ 4.500

"Cabroncitas"
(COD: SUS 012)



"Las Caretas"
(COD: SUS 014)



"Las Mireyas"
(COD: SUS 013)



"Arlequinas"
(COD: SUS 015)



SUSANA
SENDÓN



Serie Les Dones I (COD: MRV001)

20 x 30 cm

Mixto y Acuarela sobre Papel artesanal

Enmarcadas con vidrio

\$4.500



Serie Les Dones II

(COD: MRV002)

20 x 30 cm

Mixto y Acuarela

sobre Papel artesanal

Enmarcadas con

vidrio

\$4.500



Serie Les Dones III

(COD: MRV003)

20 x 30 cm

Mixto y Acuarela sobre

Papel artesanal

Enmarcadas con vidrio

\$4.500



MIRTA
RUTA
VARGAS



Serie Les Dones IV
(COD: MRV004)
1997 - 35 x 50 cm
Óleo s/lienzo
\$ 15.000



“Sin Título”
(COD: MRV002)
100 x 80 cm
Acrílico s/ madera
\$45.000



“Sin Título”
(COD: MRV002)
100 x 80 cm
Acrílico s/ madera
\$45.000

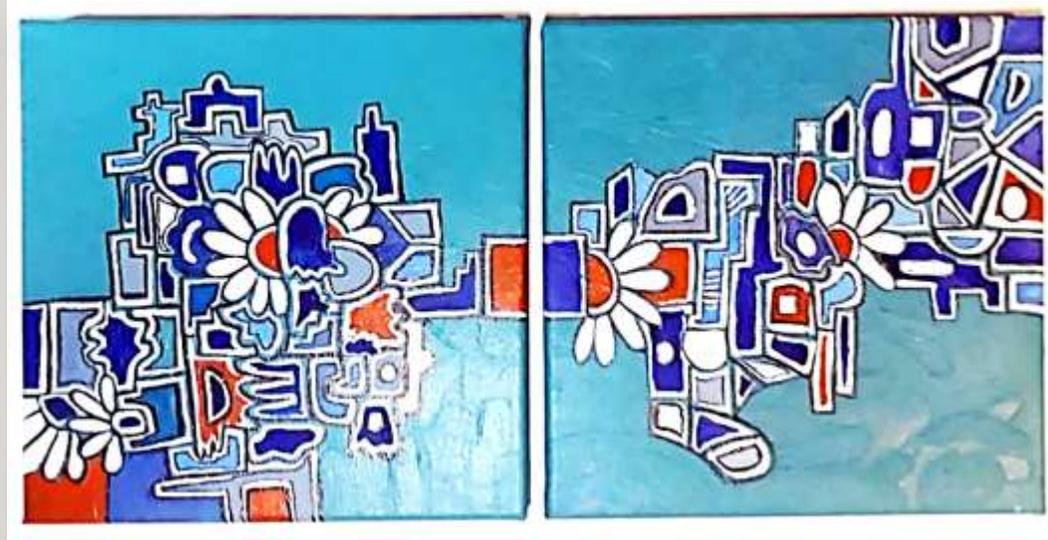


MIRTA
RUTA
VARGAS



“Sol de Noche
(COD: NOW003)
27 x 35 cm
Painting puring
texturado s/ madera

\$ 5.000



“Las Margaritas” (COD:
NOW001)
2 obras de 20 X 20 cm
Díptico acrílico s/ lienzo

\$ 6.000



NORA
OBUCHOWICZ



“Fragmentos”
(COD: NOW002)
30 x 40 cm
Acrílico espatulado
s/ lienzo

\$ 6.000



“La Niñez”
(COD: NOW004)
30 x 40 cm
Acrílico s/ lienzo
\$ 7.000



“Primavera ”
(COD: NOW005)
140 x 110 cm
Acrílico s/ lienzo
\$ 12.000



NORA
OBUCHOWICZ



VERDE ENTRAMADO
(COD: LMB 1079)

Fieltro humedo
técnicas mixtas
40 x 54 cm
\$ 7.000



RENACER
(COD: LMB 1044)

Fieltro humedecido e
Incrustaciones
2019
\$ 62.000



LA MADRE
DEL
BORREGO

Laura Martin y
Rosa (Pachi) Reynares

CÍRCULO DORADO
(COD: LMB 1048)
Fieltro humedecido
/Fieltro Nuno
140 x 110 cm
\$ 75.000



Arrogancia
(COD: LMB 1040)
Fieltro humedo
63 x 79 cm
\$ 23.000



LA MADRE
DEL
BORREGO

Laura Martin y
Rosa (Pachi) Reynares

Mujer de paraguas
(COD: LMB 1057)
2019
Fieltro humedo
\$ 32.000



Escondida
(COD: LMB 1060)
Técnicas mixtas y
textiles
60 x 60 cm
\$ 14.000



LA CIUDAD QUE ESCUCHA
(COD: LMB 1049)
2019 - Feltro humedo
técnicas mixtas - incrustaciones
157 X 89 cm
\$ 76.000



VÍA VIOLETA
(COD: LMB 1076)
Feltro humedo
técnicas mixtas
50 x 60 cm
\$ 6.000



MOSAIQUISMO DE
FIELTRO
(COD: LMB 1081)
Feltro humedo
94 X 62 cm
\$ 9.000



LA MADRE
DEL
BORREGO

Laura Martin y
Rosa (Pachi) Reynares



Emociones encontradas
(COD: LMB 1060)
Fieltro humedecido e
Incrustaciones
40 x 40 cm
\$ 6.000



WAIMEA
(COD: LMB 1059)
Fieltro humedo
\$ 25.000

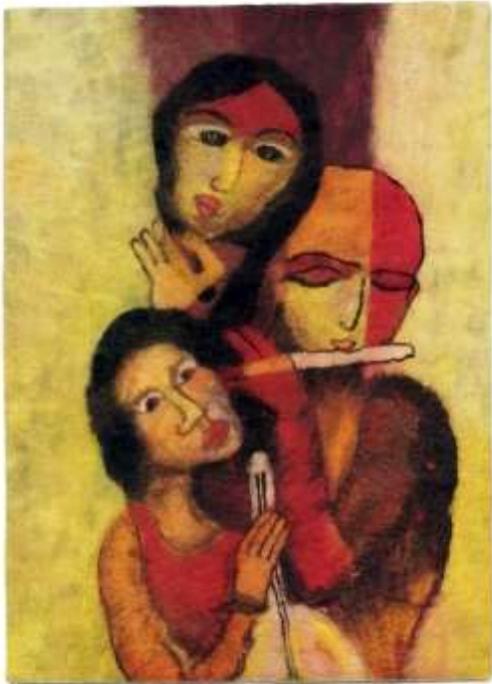


ENCASTRE VERDES
(COD: LMB 1056)
2020 - Fieltro humedo
\$ 9.000



LA MADRE
DEL
BORREGO

Laura Martin y
Rosa (Pachi) Reynares



ETNIAS
(COD: LMB 1054)
Fieltro humedo
\$ 35.000



UNA VIDA
(COD: LMB 1043)
Fieltro humedo,
agujado y telar
40 x 50 cm
\$ 17.000



MARÍA ELENA WALSH
(COD: LMB 1042)
Fieltro humedecido e Incrustaciones
2019 - 47 x 48 cm
\$ 17.000



LA MADRE
DEL
BORREGO

Laura Martin y
Rosa (Pachi) Reynares



“Buscando fluir”
(COD: NOJ 001)
60 x 85 cm
Acrílico s/ chapadur
\$ 7.200



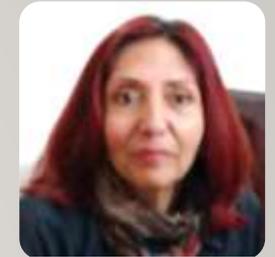
“Saludo a las Nubes”
(COD: NOJ 004)
30 x 35 cm
Óleo s/lienzo
\$ 3.800



“Mi Bosque Rojo”
(COD: NOJ 002)
40 x 50 cm
Óleo s/ lienzo
\$ 12.000



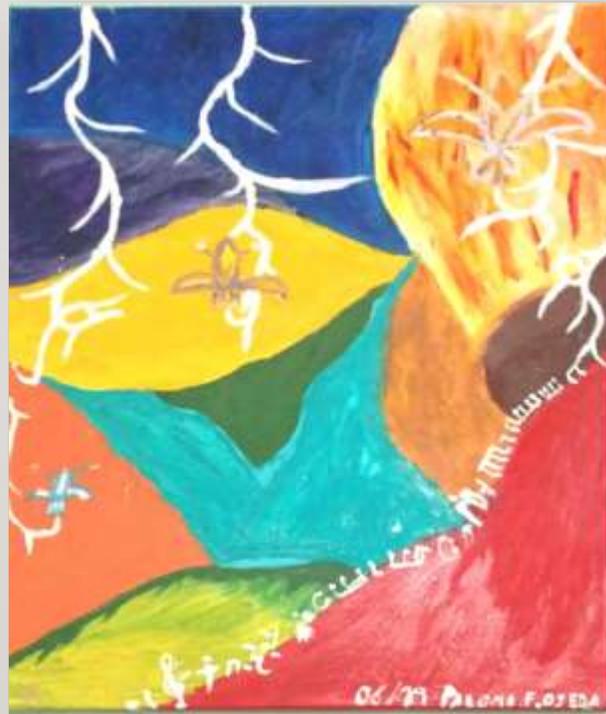
“Naufragio Olvidado”
(COD: NOJ 003)
69 x 49 cm
Óleo s/ chapadur
\$ 7.200



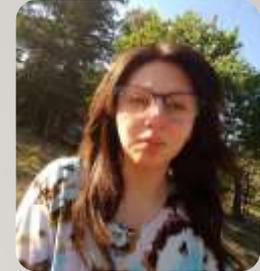
NORA
OJEDA



ADOLESCENCIA
(COD: POJ 001)
40 x 50 cm
Óleo s/ lienzo
\$ 6.000



“Las Flores de Lis” (COD: POJ 002)
140 x 110 cm
Acrílico s/ lienzo
\$ 4.800

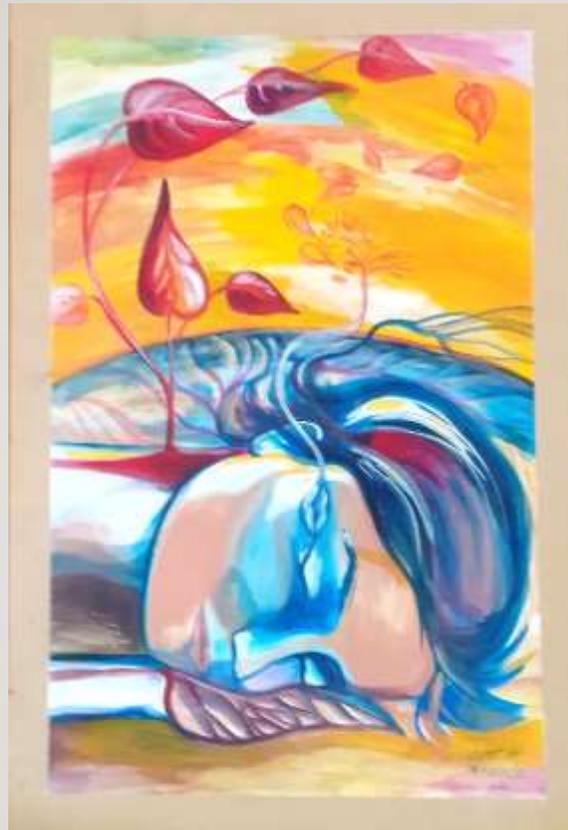


PALOMA
OJEDA



“Tristeza”
(COD:VAF001)

Acuarela aguada sobre papel
s/ madera
40 x 60 - \$7.500



“Nostalgia”
(COD VAF002)

Acuarela aguada sobre papel
s/madera
40 x 60 - \$7.500



“Energias”
(COD:VAF003)

40 x 55 cm
Acuarela aguada sobre
papel
s/madera
\$7.000



VALERIA
FRANCO



“Bien argentino” (COD: ELI 001)
40 x 50 cm
Acrílico sobre lienzo
Bastidor
\$ 5.200



“Mirada profunda”
(COD.: ELI 002)
80 x 60 cm
Acrílico s/ lienzo
Bastidor
\$ 6.000



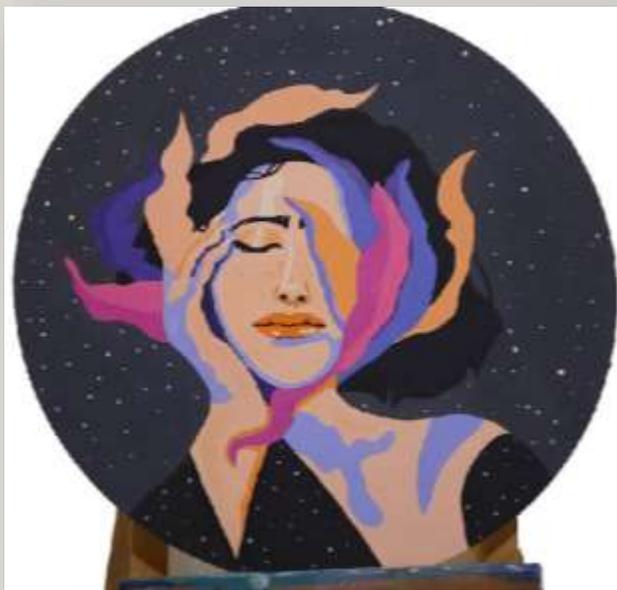
CAROLINA
ELIANA
ROMERO



“Jacarandá”
(COD.: ELI 006)
50 x 50 cm
Acrílico s/ lienzo
Bastidor
\$ 4.500



“Perfil de Mujer” (COD: ELI 003)
40 x 50 cm
Acrílico sobre lienzo
Bastidor
\$ 5.200



“Interior, mi
Universo” (COD:
ELI 004)
37cm ⊕
Acrílico s/ madera
Bastidor
\$ 2.500



“Primavera”
(COD: ELI 005)
40 x 30 cm
Acrílico Fluido
s/ Lienzo
Bastidor
\$ 4.500



CAROLINA
ELIANA
ROMERO



“La Santa Cruz”
(COD: SAP001)
Técnica mixta y acrílico
sobre bastidor entelado
30 x 40 cm
\$ 3.500



“Santa Virgen con Niño Jesús”
(COD: SAP002)
Técnica mixta y acrílico
sobre bastidor entelado
20 x 20 cm
\$ 2.500



SANDRA
APARICIO



“Virgen de Luján”
(COD: SAP003)

Técnica mixta y acrílico
sobre bastidor de Fibrofacil

20 x 20 cm

\$ 2.500



“Nuestra Señora de Guadalupe”
(COD: SAP004)

Técnica mixta y acrílico
sobre bastidor de Fibrofacil

20 x 20 cm

\$ 2.500



“Virgen Niña”
(COD: SAP005)

Técnica mixta y acrílico
sobre bastidor entelado

20 x 25 cm

\$ 2.500



SANDRA
APARICIO



“FLAMAS EN LA CIUDAD”
(COD: MLE 001)
Acrílico sobre madera
60 x 80 cm
\$ 7.000



“VENTANAS AL VACÍO”
(COD: MLE 002)
Acrílico s/ madera
80 x 60 cm
\$ 7.000



MAGDALENA
MASSARÓ



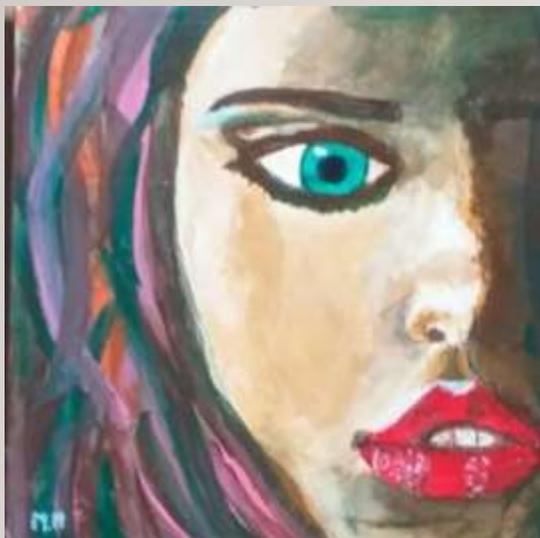
“BRUNFELSIA PAUCIFLORA ”
(COD: MLE 006)
óleo s/ madera
60 X 30 cm
\$ 5.500



“RAMO DE PRIMAVERA”
(COD: MLE 005)
Acrílico s/ madera
40 x 40 cm
\$ 4.500



MAGDALENA
MASSARÓ



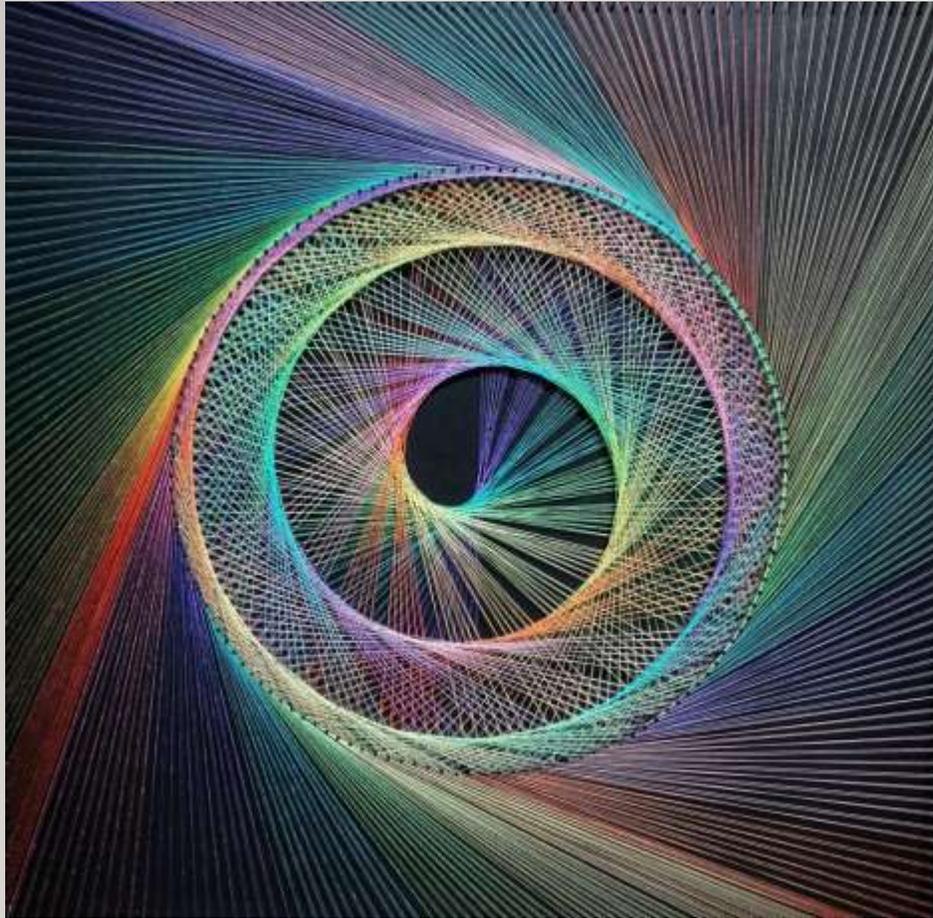
“SENSUAL”
(COD:MLE 003)
Acrílico s/ madera
20 X 20 cm
\$ 2.500



“MULATA”
(COD:MLE 004)
Acrílico s/ madera
20 X 20 cm
\$ 2.500



MAGDALENA
MASSARÓ



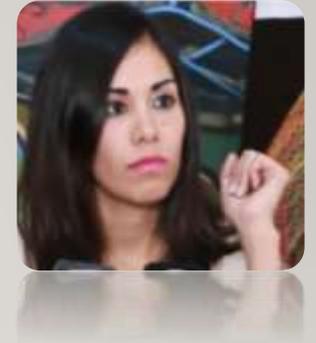
“Ola arco iris”
60 x 60 (COD:JMG 001)
Hilorama s/madera

\$ 6.000



“Buho nocturno”,
50 x 80 cm (COD:JMG 002)
Hilorama s/madera

\$ 8.000



Jael
MACARENA
GUTIERREZ



“Vikingo” (cod: EZE 007)
Grafito y lápiz color
sobre papel 120 gr
\$7.000



“Memorias” (cod: EZE 006)
Grafito sobre papel 120 gr
\$ 7.000



“AFRICA PROFUNDA”
(COD: EZE 005)
70 x 100
Acrílico s/lienzo
\$10.000



EZEQUIEL
CORNEJO



“El descanso” (Cod: EZE 003)

70 x 50 cm

Acrílico s/madera

\$8.000



“ Espera” (COD: EZE 004)

100 x 100 cm

Acrílico s/madera

\$10.000



EZEQUIEL
CORNEJO



“Rankul” (cod: EZE 001)
100 x 100 cm
Acrílico s/madera
\$10.000



“Furia” (COD:
EZE 002)
50 x 60 cm
Acrílico
s/madera
\$8.000



EZEQUIEL
CORNEJO



“Libertades”
(COD:ATP 020)
2016 - 120 x 120 cm
Acrílico s/lienzo
\$ 30.000



“Seducción”
(COD:ATP 018)
2016 - 100 x 100 cm
Acrílico s/lienzo
\$ 30.000



“Ojo”
(COD:ATP 021)
2016 - 120 x 120 cm
Acrílico s/lienzo
\$ 32.000



ADRIANA
TOLEDO
PEDROZA



Serie ESTACIONALES
50 x 50 cm
Acrílico s/ madera

“Primavera”, (COD:ATP 022)
“Verano” (COD:ATP 023)
“Otoño” (COD:ATP 024)
“Invierno” (COD:ATP 025)

\$ 8.000

ADRIANA
TOLEDO
PEDROZA



Serie ABSTRACTOS
100 x 100 cm
Acrílico s/lienzo

“Poros”, (COD:ATPI10)
“Madura” (COD:ATPI11)
“Bulle” (COD:ATPI12)
“Abs de Fiesta” (COD:ATPI14)

\$ 32.000

ADRIANA
TOLEDO
PEDROZA

Serie CAJASVIVAS
20 x 20 aprox.
Acrílico + reciclados
c/u \$ 5.000

“Zorra”
(COD:ATP013)



Serie CAJASVIVAS
20 x 20 aprox.
Acrílico + reciclados
Dos frentes
(para colgar)
c/u \$ 6.500

“Drag Queen”
(COD:ATP015)



“De los Amores”
(COD ATP014)



“Vuelo Azul”
(COD:ATP016)



“Ramón” (cod:ATP119)
2017 - 180 x 180 cm
Acrílico s/madera
\$66.500



“Virgencita” (COD:ATP 113)
2018 - 100 x 120
Acrílico s/lienzo
\$32.000



ADRIANA
TOLEDO
PEDROZA



“Ramón” (cod:ATP119)
2017 - 180 x 180 cm
Acrílico s/madera
\$66.500



“Virgencita” (COD:ATP 113)
2018 - 100 x 120
Acrílico s/lienzo
\$32.000



MARIANA
MIRANDA



Navidad 2020
(COD:TER010)
Escultura cerámica
10 × 16 cm aprox.
\$ 3.000



Almita
(COD:TER011)
Escultura cerámica
(arcilla roja, rustica)
18 cm aprox.
C/U \$4.000



TERESA
LORENZONI



Del linaje de los Ocho
(COD:TER008)
Escultura cerámica
Arcilla blanca y pátina
22 x 25 cm aprox.
C/U \$4.500



TERESA
LORENZONI



Una pizca de Universo
Serie Geometría Sagrada
(COD:TER013)
2020 - Técnica mixta con
incrustaciones
88 x 92 cm
\$ 65.000



Solsticio del Verano
Serie Geometría Sagrada
(COD:TER014)
2020 – Técnicas mixtas
c/incrustaciones
22 x 25 cm aprox.
\$25.000



Red cuántica
Serie Geometría Sagrada
(COD:TER012)
2020 - Técnicas mixtas
110 x 99 cm
\$75.000



TERESA
LORENZONI



“Astral”
(COD:AME 020)
Arte Digital
Escultura en madera
reciclada
\$ 6.000



“Arbóreo”
(COD:AME 021)
Arte Digital
Escultura en madera
reciclada
\$ 5.500



ALEJANDRA
ETCHEVERRY



“Toro”
(COD:AME 022)
Arte Digital
Escultura en madera
reciclada
\$ 6.000



“Direcciones”
(COD:AME 023)
Arte Digital
Escultura en madera
reciclada
\$ 6.000



ALEJANDRA
ETCHEVERRY



“Extensivo”
(COD:AME 024)
Arte Digital
Escultura en madera
reciclada
\$ 6.000



ALEJANDRA
ETCHEVERRY



ELEGIS LA OBRA,
ELEGIS LA FECHA
Y SE LA ENTREGAMOS
ENVUELTA PARA REGALO
EN SU DOMICILIO
A QUIEN VOS QUIERAS...
(Imprimimos una tarjetita con tu mensaje digitalizado)

¡¡¡FELICES FIESTAS!!!